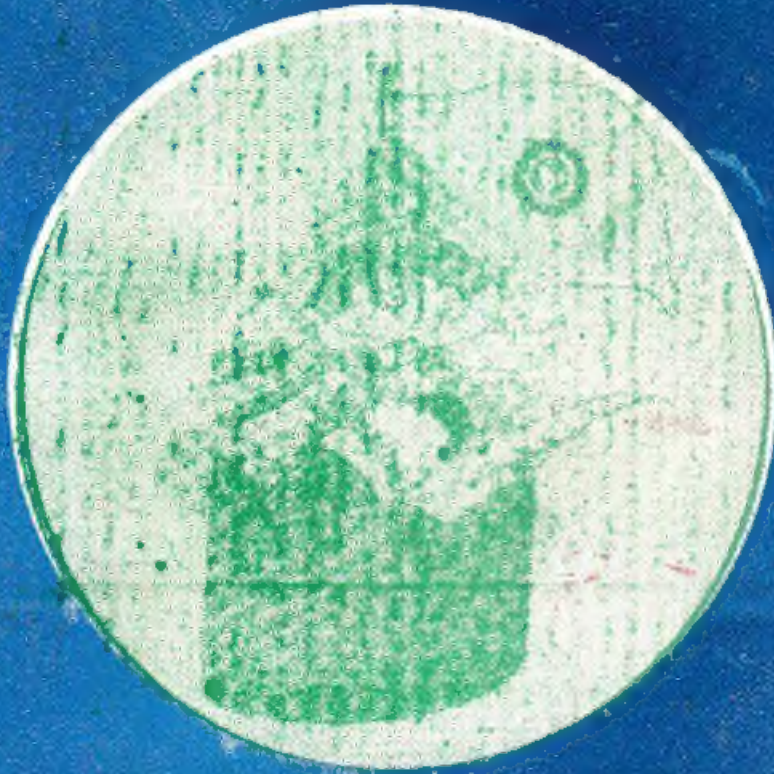


তিন মাহিয়া পত্ৰিকা

# বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা, আসাম।

১ম বৰ্ষ, ২য় সংখ্যা, ১লা কাৰ্ত্তিক, ১৪১০ সন - ১৮ই অক্টোবৰ, ২০০০ ইংৰাজী।



মুখ্য সম্পাদক  
শ্ৰী গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

চেয়াৰম্যান  
শ্ৰী মনীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, গুৱাহাটী।



**Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha Patrika,**  
**A quarterly magazine in Bishnupriya Manipuri language published by the**  
**Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha,**  
**H.O. - Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar - 788005 (Assam)**  
**Phone No. - 03842 - 241140**

*Printed at : "The Choudhury Printers, Tarapur, Silchar - 3. Phone - 236825*

Price - Rupees 20/- (Twenty) only.

Cover designed by —

Shri Shankar Sinha, Guwahati.

সম্পাদক মণ্ডলী	পরিচালক মণ্ডলী
মুখ্য সম্পাদক - গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ A.C.S.	চেয়ারম্যান - মণীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, Retd. IFS, গুৱাহাটী।
সম্পাদক - ইন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ, নৱসিংপুৰ। (গল্প, নাটক, উপন্যাস)	পরিচালক - ডঃ অশোক কুমাৰ সিংহ, শিলচৰ। (পৰিকল্পনা)
সম্পাদক - নৱেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ, সিঙ্গাৰী, শিলচৰ (কবিতা)	পরিচালক - মণিকান্ত সিংহ, দুধপুৰ। (প্রচার)
কোষাধ্যক্ষ - অনিল কুমাৰ সিংহ, ৱেংটি।	সচিব - সুৱেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ, চন্দ্ৰপুৰ। (বাণিজ্য)

### — উপদেষ্টা মণ্ডলী —

রঞ্জিত কুমাৰ সিংহ, প্ৰাক্তন শিক্ষক, দুৰ্ভৈছড়া

অধ্যাপক বিমলকুমাৰ সিংহ - শিলচৰ

অধ্যাপক ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ - হাইলাকান্দি

অধ্যাপক ডঃ কালীপ্ৰসাদ সিংহ, Ph. D., D. Litt. - আসাম বিশ্ববিদ্যালয়, শিলচৰ।

সুশীল কুমাৰ সিংহ - প্ৰাক্তন ডিৰেক্টৰ, ছুল এডুকেশ্যন, নাগালেণ্ড - শিলচৰ

অধ্যাপক নামদেব সিংহ - হাফলং

অধ্যাপক বাৰীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ - শিলচৰ

এড্‌ভোকেট শ্ৰীমতি সুখজ্যোতি সিংহ - প্ৰাক্তন ৰাজ্যিক বিষয়া, সামাজিক শিক্ষা আসাম - গুৱাহাটী।

## — সম্পাদকীয় —

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী পাঠকবৰ্গ বারো সাহিত্যিক গিরিগিথানীৰে হৃদয়ৌপা ধন্যবাদ জ্ঞাপন  
কৰিয়ার। তানুৰ পুংনিঙৰৌপা পাঙলাক বারো বানা-নুংশি নাইলে পত্ৰিকাহানৰ দ্বিতীয় সংখ্যাহান  
বেলীৰ ছাং না দেহিলঐছ।

দ্বিতীয় সংখ্যাহানৌ সহদয় পাঠকৰ আশীৰ্বাদলো তৃতীয় সংখ্যাৰ পথগ চিন্ কৰতৈ বুলিয়া  
আশা কৰুৱী। বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী পাঠক-পাঠিকা, লেখক-লেখিকা, বিজ্ঞাপন দাতা হাবিৰে  
হৃদয়ৌপা ধন্যবাদ জ্ঞানাইৰী।

চৌধুৰী প্ৰিন্টাৰ্চ, তাৰাপুৰ, শিলচৰ - ৩ মাপুগিৰক বারো কৰ্মীবৃন্দৰে ধন্যবাদ।

১লা, কাৰ্ত্তিক ১৪১০ সন  
শিলচৰ

শ্ৰী গোপেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ  
এ, সি, এস্ (অব: প্ৰাপ্ত)

## পত্ৰিকাভাৱনৰ পাতাভাৱন লেহে

১। অজা ধনসেনা (ৰামায়ণ কীৰ্তনী)	— ডঃ কালীপ্ৰসাদ সিংহ	১
২। চানমণিৰ চিন্তা	— শ্ৰী ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ	৪
৩। জয়ৰাধে (চিঠি)	— শ্ৰী মণীন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ	৮
৪। জয়কিষেন হাইট্‌স	— শ্ৰী নিশিৰঞ্জন সিংহ	১৪
৫। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ বিষয়ে	— শ্ৰী চন্দ্ৰ মোহন ৰাজকুমাৰ	১৮
৬। মণিপুৰী কৃষ্টি বাৰো বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী কৃষ্টি	— শ্ৰী গৌৰকিশোৰ সিংহ	২৪
৭। প্ৰিয়াৰ অপৰূপ ৰূপ মাধুৰী	— শ্ৰী মানস সিংহ	২৮
৮। পণ্ডিত সিংহ বাৰো মুৰ্খ সিংহৰ দপ্তৰ	— শচীনন্দন	২৯
৯। আমাৰ শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্য	— শ্ৰী নৱেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ	৩১
১০। ঈশালপা নিংখৌ - ডাকুলা খাম্বাতৰা	— শ্ৰী কুলেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ	৩৪
১১। হাট্‌ সাৱথি	— শ্ৰী সুজিত সিংহ	৩৭
১২। অমৃত চয়ণ	— শ্ৰী ব্ৰজ গোপাল সিংহ	৩৮
১৩। কুবেৰৰ ঠকা ঘুম	— শ্ৰী শ্যামানন্দ সিংহ	৩৯
১৪। ইমা	— শ্ৰী সেনাৰূপ সিংহ	৪০
১৫। সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা	— শ্ৰী সুশীল কুমাৰ সিংহ	৪১
১৬। উঠ উঠ গাভুৰাপুয়েই	— শ্ৰী গোষ্ঠবিহাৰী সিংহ	৪৩
১৭। শৱদৰ ডাক	— শ্ৰী শশী কুমাৰ সিংহ	৪৪
১৮। মালিনী	— দৃষ্টিকোণ	৪৫

## অজ্ঞা ধনসেনা রামায়ণ-কীর্তনী

— ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

ভারতের প্রায় হাবি সমাজে এবং দক্ষিণ পূর্ব এশিয়ার প্রায় হাবি দেশেই রামলীলা কীর্তনের প্রথা আছে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে প্রাচীন যুগেই অ'করিয়া রামলীলা ঘরে ঘরে গল্পর আকারে এবং ছোট ছোট গীতিকার আকারে প্রচলিত আছিল। উহানর প্রমাণস্বরূপ আমি মাতে পারিয়ার যে, আমার ভাবার প্রাচীনতম নিদর্শন-স্বরূপ যে বরণ ডাহানির এলাহান (আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতক) পেয়ার, উহানাত রাম, লক্ষণ, রাবল, বীরবাউ এসাদে রামায়ণর প্রধান চরিত্র উহানির উল্লেখ আছে : যথা -

“হরিরো রামো সেইমেলতে কুঙগোই পিত করে।

রাবলর পুতো বীরবাউ, বীরবাউরে যুবর থিয়ান কইলো।

যুগর থিয়ান করের নাই লসমনে ফুলর সেইরাঙ দিলো। কিন্তু বিস্তৃত গীতিকা বা কীর্তনের আকারে আমি আমার কৃষ্টিত রামায়ণ-কথা পাছিতা এতা শতাব্দীর তৃতীয় দশকের মাঝামাঝিত অর্থাৎ ১৯২৪-২৫ খৃষ্টাব্দের সময়ত। এ রামায়ণ-গীতিকা প্রবর্তন করেছেতা শিংলার গুরামাজি গাঙর নবসিং অজ্ঞা গিরকে। কিন্তু গিরকে রামায়ণ কীর্তনের পরিপূর্ণ রূপ উহান দেনা নুয়ারেছে এবং উতার যথাযথ বা বিশদভাবে প্রচারো করে নুয়ারেছে। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে রামায়ণ কীর্তনের পরিপূর্ণ রূপ দিয়া উতার প্রচার বারো প্রসার করানির শ্রেষ্ঠ কৃতিত্বহান যারগাতা নবসিং অজ্ঞার খুলা বেয়ক বলদেব সিংহ গিরকর পুতোক অজ্ঞা ধনসেনা গিরকরাঙ। এ গিরক এগোই তার চিন্তাকর্ষক সুরর বঙ্কার বারো নয়নমুখকর অভিনয়র মাধ্যমে রামায়ণ গীতিকারে এ সমাজে জনপ্রিয় করিয়া তুলেছে। এ গিরকর অনেক পড়ুয়াই গিরকর বিদ্যা এহান শিক্ষা করিয়া রামায়ণ গান গেইলা এবং গেইতারা, কিন্তু ধনসেনা গিরকর রামায়ণ গান হনিয়া বারো দেহিয়া যে তৃপ্তিহান শেইলাঙ, উহানর তুলনা নেই। প্রত্যক্ষদর্শী হাবি গিরিগিথানীর চিন্তপটে এবাকাউ গিরক উগোর রামায়ণ-গান বারো অভিনয়র ভঙ্গি উতা জাগ্রত অ'য়া আছে; বারো গিরিগিথানী উতা-হাবিয়েউ গিরকরে শ্রদ্ধা সহকারে স্মরণ করতারা। উহানে আজি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে রামায়ণ-গান প্রচারর শ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব বহন করেছে এ-অজ্ঞা ধনসেনা গিরকর জীবনীহান খানি আলোচনা করিয়া তার প্রতি কৃতজ্ঞতা বা শ্রদ্ধা খানি নিবেদন করিক।

অজ্ঞা ধনসেনা গিরক জরম অ'ছিলতা শিংলার দুর্লভছড়ার কাদার গুরামাজি গাঙে ১৩১০ সনর ভাদ্রমাহাত (১৯০৩ ইংরাজীর সেপ্টেম্বরে)। গিরকর পিতৃদেবর নাঙ জীবলদেব সিংহ, কিন্তু গিরকর মাতৃদেবীর নাঙ আমি অনেক চেষ্টা করিয়াউ হারপা নুয়ারলাঙ। ধনসেনা গিরকর গোকুলচান নাঙে খুলা বেয়ক আগো আছিল। ধনসেনা গিরকর পিতৃদেব জীবলদেব গিরক রুকর মেস্তরি হিসাবে নাঙ করেছিল; ধনসেনা গিরকর খুলা বেয়ক গোকুলচানেউ বাপকর মেস্তরির বিদ্যা উহান হিকেছিল।

ধনসেনা গিরকে গৃহিণী দুগো গ্রহণ করেছিল, কিন্তু দ্বিয়োগির কুনোগোরেউ তা সামাজিক নিয়মমতে বিবাহ নাকরেছে। গিরকে রামায়ণ কীর্তন গেইতেগা তার অভিনয়ে - গানে মুক্ত অ'য়া সিধানক দিয়োগিয়ে গিরকরে পতিত্রে বরণ করেছি। পইলা গিরকরে পতিত্রে বরণ করানির যশাক করলোতা প্রতাপগড়র কেছর গাঙর কমলা বুলিয়া রূপবতী নিঙোল আগো। ধনসেনা গিরকে গিথানকর যশাক উহান খদিলো, কিন্তু অল্প বয়সে গৃহিণী উগো দেহত্যাগ করলো এবং তেইর উরে জরম অ'ছিলী তুলসী নাঙর নিঙোলশৌ উগো যৌবনর আগেই মৃত্যুবরণ করলো। উতার কতো বছর পিছে একেইভাবে গিরকর অভিনয়ে-গানে

আকৃষ্ট অ'য়া প্রতাপগড়েরই কাটাবারী গাঙের বিনোদিনী বুলিয়া নিঙোল আগেই গিরকরে পতিত্বে বরণ করানি মনেইলো আরো ধনসেনা গিরকে গিথানকর আশাহান পুরাদিলো। বিনোদিনী গিথানকর গর্তত ধনসেনা গিরকর নিঙোল দুগো বারো মুনিজিপুত দুগো জরম অ'ইলা; মুনি জিপুত দিয়েগি অ'ইলাতাই শ্রীঅজয় কুমার সিংহ বারো শ্রীকৃষ্ণ কুমার সিংহ। মুনিশৌ উগি পূর্ণ যুবক অ'নার আগেই বিনোদিনী গিথানক দেহত্যাগ করলো। উতার পিছে ধনসেনা গিরকে তার খুলা বেয়ক গোকুলচানবাঙ শৌগির রক্ষণাবেক্ষণর দায়িত্বহান একরকম সম্পূর্ণভাবে এরাদিয়া বাহিরে বাহিরে রামায়ণ গান গেয়া থাইল।

ধনসেনা গিরকে পড়াশুনা একরকম নাকরেছে বুললেউ চলের - প্রথম ভাগ কি দ্বিতীয় ভাগ পর্যন্ত তামকরেছে; অর্থাৎ তারতা বর্ণ-পরিচয় মাত্র অ'ছে। কনাকতো পুরি তারতা এ'লা-নাছাদে প্রচণ্ড আগ্রহ দেখা দেছিল। পাচ বছর বয়সেই তা রাসে কৃষ্ণগো অ'য়া নাছানি অ'করেছিল, এবং নাছাত পারদর্শিতা থানই তা কৃষ্ণগো অ'য়া অনেকবার নাছেছিল।

ধনসেনা গিরকর জেরতাক নব সিং অজ্ঞা দুর্লভছড়ার কাদার দরগারবন্দে ঘরবাড়ী করিয়া আছিল। গিরক উগেই সমগ্র রামায়ণ এহান বাংলালো নাটকাকারে ইকরিয়া বারো যাত্রাদলর অনুকরণে নাটকর দল আহান হস্তকরিয়া ঐ দল উহানলো রামায়ণ অভিনয় করে করে বুললো। নৃত্যকলা বারো অভিনয়েদে ধনসেনা গিরকর পারদর্শিতা দেখিয়া নব সিংহ গিরকে তারে দরগারবন্দে নিয়া আকুবালা থয়া রামায়ণ-অভিনয় শিক্ষা দেনা অকরলো। ধনসেনা গিরকেই রীতিমতো অজ্ঞা বরিয়া জেরতাকরাঙ রামায়ণ-গান তামকরানি অকরলো। যেবাকি সময় আহানি আতে পার, উবাকিই তা লাজলজ্জা বেলেরা আকুবালাগেই মনে মনে অজ্ঞাগোরে ভক্তি করিয়া নাটকর অভিনয় বারো অঙ্গভঙ্গি অভ্যাস করিয়া থাইল। তার নমুনা উহান দেখিয়া গাঙর মানুষে তারে পাগল অ'ইল সাত বুলিয়াউ নিঙকরলা; কিন্তু তার জেরতাক বা অজ্ঞা গিরকে তার নিষ্ঠা উহান দেখিয়া তারেলো ডাঙর ভরসা আহান করেছিল। অল্প দিনেই ধনসেনা গিরক অভিনয় শিক্ষা করিয়া নাটকর বিভিন্ন ভূমিকাত লামানি অকরলো। কনাককালে পইলা গিরকে লবকুশর ভূমিকাত লামিল; পিছেদে হনুমানর ভূমিকাতৌ লামেছিল। ধনসেনা গিরক অভিনয়ত নাটক দল উহানাত শ্রেষ্ঠ অভিনেতাগো রূপে গণ্য অ'ইল। যে কোনো ভূমিকাত তা লামে পারলো, এবং যে ভূমিকাত লামিল উহানরে তা যথাযথভাবে পরিষ্কৃত করে পারলো।

কুনো নাটকর দল আহান সাধারণত: দীর্ঘ দিন জিৎতা অ'য়া নাথার। নব সিং অজ্ঞার দলহানৌ দীর্ঘদিন জিৎতা অ'য়া থানা নুরারলো। কতো বছর পিছে দলহান বাগিল উবাকি নব সিং গিরকে রামায়ণ নাটকর চরিত্রর কথা উতারে নিজর ডাখালো নুয়া করে সাজেয়া পদকীর্তনর চণ্ডে রামায়ণ-গান দেনা অকরলো। নব সিং অজ্ঞা গিরকে রামায়ণ নাটকরে রামায়ণ-গানেদে বুলেইলোতা তার প্রায় ৫৫-৬০ বছর বয়সে। ঐ সময়ত ধনসেনা গিরকর বয়স ১৫-২০ বছর আছিল। ঐ বয়সেই নব সিং অজ্ঞাই রামায়ণ-গান দেনার সময়ত হাদি হাদিত ধনসেনা গিরকে অংশ গ্রহণ করলো। নব সিং অজ্ঞার বৃদ্ধ বয়সে ধনসেনা গিরকে ঐ রামায়ণ গীতিকারে আরতাউ সুন্দর বারো পরিপূর্ণভাবে রচেনা এবং নিজে কীর্তনর দল আহান হস্তকরিয়া রামায়ণ-গান করানি অকরলো। রামায়ণ-গীতিকারে নুয়া করে হাজেইতে গিয়া ধনসেনা গিরকে তার অজ্ঞা এবং জেরতাক নব সিং অজ্ঞার ইকরা গীতিকার ভাষা উতারতাউ বহুলাংশে পরিবর্তন করলো। নব অজ্ঞা মরানির পিছে বিষ্ণুপুর (বনরগাঙ) গাঙর ঠাণ্ডর সিং বুলিয়া আত্মীয় আগোর উদ্যোগে ধনসেনা গিরক বনর গাঙে ঘর করিয়া থাইলগা। উতার পিছেই তা রীতিমতো রামায়ণ-গান দিয়া বুলানি অকরলো এবং অল্প দিনেই চারিয়ো বারাদে তার খ্যাতি ছড়োয়া পড়িল; কাছাড়, ত্রিপুরা অঞ্চলর বিষ্ণুপ্রিয়া বারো স্থানীয় বাঙালী সমাজর হাবি কোণাকুঞ্জেলেদেই নিমন্ত্রণ পেয়া পেয়া গিরকে রামায়ণ গান দিয়া বুলে বুলে থাইল। তা



যেবেদে গেলগা উবেদে তার খ্যাতি। তার গান বারো অভিনয়ে মুগ্ধ অয়া স্থানে স্থানে অসংখ্য গিরি গিথানীয়ে তারে রূপার মেডেল উপহার দিয়াছিল। এসাদে করে গিরকে মেডেল পাছিলতা প্রায় দুইশো আড়াইশোহান। আকস্মিকম ত্রিপুরা রাজার অন্দরমহলে গিরকে রামায়ণ দিয়াছিলগা উপেই মহারাণীয়ে হারোয়ে আকসা সাতহান মেডেললো মালাডাল বানেয়া নিজর আতে গিরকরে উপহার দিয়াছিল; উতার গজে পশমীর চাদর আহানো দিয়াছিল। শিলঙে তৎকালীন আসামর গভৰ্বরর বাসভবনে রামায়ণ দিয়াউ গিরকে ভূমসী প্রশংসা বারো আর্থিক উপহার পাছিল। তার খ্যাতি কলিকাতা পেয়া গিয়া যৌ অইলগা; উপেইতো গিরকরাও রামায়ণ-গানর নিমন্ত্ৰণ আহিল। ঐ নিমন্ত্ৰণ পানই গিরকে তার দলহান আরতাউ সুগঠিত করিয়া গেলগা এবং কলিকাতাত তার রামায়ণ-গানলো বহু উচ্চস্তরর গিরিগিথানীয়ে মুগ্ধ করিয়া আহিল।

অজালোকর সাফল্য কেবল মাত্র তানুর স্বকীয় উপস্থাপনা বা পরিবেশনলো প্রমাণিত নার; তানুর সাফল্য প্রমাণিত অরতা তানুর শিষ্য-প্রশিষ্যর ধারালো। এ দিকেউ অজা ধনসেনার সাফল্য আশ্চর্য্য একবাক্যো স্বীকারকরানি লাগতই। গিরকে বিখ্যাপ্রিয়া মণিপুরীর প্রায় প্রত্যেক অঞ্চলে তার শিষ্য হউকরিয়া থয়া গেছেগা। গিরকরতা সৰ্বমোট চৌদ্দগো শিষ্য আহিলা বুলিয়া তার পুতোক কৃষ্ণকুমার গিরকে দাবী করলো। উতার মাজে এ ছয়োগো শিষ্যর নাঙ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য: (১) শ্রী মণি সিংহ (নরসিংপুর) (২) শ্রী বুলন সিংহ (বাগরাজন) (৩) শ্রী নীলমণি সিংহ (প্রতাপগড়), (৪) শ্রী কলিদাস সিংহ (প্রতাপগড়) (৫) শ্রী রতনমণি সিংহ (অরুবা) বারো (৬) শ্রী কৃষ্ণকুমার সিংহ (গুরামাজি-ধনসেনা গিরকর পুতোক)।

লম্বইতেগা অজা ধনসেনা সম্পর্কে কথা আহানি মাতানির প্রয়োজন মনে করিয়ার। কথাহান এহান : কেবলমাত্র বর্ণপরিচয় প্রাপ্ত গিরক আগোর পক্ষে জীবনে এসাদে সাফল্য লাভ করানি সম্ভব অইলতা কিতায়া? আমি দেহিয়ারতা গিরকর সাফল্য এহানর পশ্চাতে তিনহান কারণ : ১) তার জন্মলক্ষ প্রতিভা, ২) তার নিষ্ঠা বারো প্রচেষ্টা এবং, বিশেষ করিয়া, ৩) তার গুরুভক্তি। গিরকর পরিবারর সদস্যরাওতো ধনসেনা গিরকর প্রচণ্ড গুরুভক্তির কথা ধনলাঙ। অজা বরনর পিছেত পুরি তা মনপ্রাণ দিয়া অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে তার অজার সেবাসেবি করলো, যার ফলে তার অজামো তারে মনপ্রাণ দিয়া গ্ৰেহ করলো। দেহত্যাগর আগে অজা গিরকে ধনসেনা গিরকরে কাদাত ডাহিয়া চুমা আহান দিয়া তারে প্রাণ ভরিয়া বর দিয়া গেছিলগা-এ রামায়ণ-গানে তা দিখিজয়ীগো অক বুলিয়া। গিরকর অজার শুদ্ধ স্নেহসজ্জাত বর উহান নিশ্চয়ই পিছেদে সফল অছে বুলিয়া আমি উচ্চকণ্ঠে মাতে পারিয়ার। যেতাউ অক, দীর্ঘদিন রামায়ণ-গান প্রচার করিয়া এবং ফায়ে ফায়ে তার শিষ্যরাও বিদ্যাহান দিয়া ১৩৭৪ সনর কার্তিক মাসে (১৯৬৭ ইংরাজীর নভেম্বর মাসে) ৬৪ বছর বয়সে বহুমূত্র রোগে দশ বারো দিন ভুগিয়া অজা ধনসেনা দেহত্যাগ করলো। গিরকর শ্রাদ্ধর দিনে গিরকর পড়ুবা-জিপুত হাবিয়ে তিলয়া রামায়ণ গানলো উপস্থিত মানু হাবিয়ে আহির পানির ধারালো বাছবাছিল।

অজা ধনসেনার দেহত্যাগর পিছে গিরকর জিপুতে আদ্যকার গুরামাজি গাঙে ভিটা লয়া বর করিয়া থাইলাগা। অজা ধনসেনা গিরকর জিপুত ছিয়োগো এবাকাউ গুরামাজি গাঙে আছি। ছিয়োগির ভিতরে খুলা পুতোক কৃষ্ণকুমার গিরকে যদিও অজা ধনসেনারাওতো রীতিমতো রামায়ণ-গান না হিকেছে, তথাপি পিতৃদেবর গান বারো অভিনয় উতা হাবি গিরকে দেহে দেহে আয়ত্ত করেছে। অজা ধনসেনার দেহত্যাগর পিছে পিতৃদেবর বিদ্যাহান রক্ষা করানিরকা বুলিয়া গিরক উগেই পিতৃদেবর সাদে রামায়ণ-গানার বৃত্তি উহান অনুসরণ করিয়া আছে।

## চানমণির চিন্তা

— ব্রজেন কুমার সিংহ

চানমণি খালকরতে খালকরতে মরানি বিংতা অইল : ঔতাপেরাউ তার খালকরানি লই নার। আর না খালকরতৌ বুলিয়া কতিও চেষ্টা করত, সুপ কানা নার। তার প্রধান উদ্দেশ্যহান কিসাদে করলে সমাজর মঙ্গল অইতইতা। কিসাদে করলে সমাজ এহান এক অয়া মুঙেদে কাকেই কারতইতা। কিসাদে পথগই চুমছেতা। চুম পথ ঔগ কুরাং খাইলতা। ঔগ কিসাদে এতা এতা খালকরিয়া নিয়াম হিনপার।

এবাকাউ কোন দল আহানাং না হমাছে হানতে আকতারো তারে দেহে নুয়ারতার। পথেনে আটলে চেয়া আহিতারা। ঘরে থাইলে হিল উরেইতার। তারে হবা মানুগ বুললে আর মানুয়ে দুখ পেইতার।

রাতি ঘুম নাহের, দিনে কাম করানি নাহের। মধ্যম নারায়ণ গছিয়া চাইল, যুতকুমারীর পাতাল মুরগৎ বরন দিল, কতদিন মিরামিষ খেয়া চাইল, কতদিন রউবাউ খেইল, প্রাণায়াম করিয়া চাইল, প্রণামি করল, জল চিকিৎসা করিয়া চাইল, কতদিন না হিনেয়া চাইল, বায়োকেমিক, কবিরাজি, ম্যাগনেটিক বেল্ট - কততা করিয়া চাইল, আকতারো কানা নাইল। চিন্তাহান দুরেই নাইল। ডাক্তরর কথা লয়া ডাইটামিন আকডেকি, কবিরাজর কথা লয়া মকরধ্বজ আকডেকি - উঁস। কিতারো না ধরের। মুরগ একরে করিয়া কিতাউ না পেইলা। সোনোগ্রাফি করিয়া নুয়ারাহান ধরে নুয়ারলা। বিজ্ঞে, পিত আটিয়া চাইল কতদিন, কতদিন বার কংগ্রেস করিয়া চাইতেও - তার চিন্তা এতা দুরেই অনার লক্ষণ নেই।

তা খালকরের প্রশ্ন ঔতা জটিল প্রশ্ন। ঘেসাদে আমার ভাষা এহান মাগধীংত আহেছে বুললে জাতহান হাবি ডাক্তর অইতইতা, না শৌরসেনীংত বুললে। ছ-এগ দিলে আমার সাহিত্যর উন্নতি অইতইতা না দন্ত্য-স এগ দিলে।

দৌ হমাদিতে এতা প্রশ্ন নিংশিং অর। প্রভুর মূর্তিগতে নাউ আহের। আটতে-বইতে, খেইতে-ঘুমজিতে, হপনে-টাইপাঙ্গে, কয়া কুয়েইতে-খান কাপতে এতা কথা খালকরিয়া থার।

আকদিন আঁকখুলাগই বয়া আমার ভাষাহান মাগধীংত আহেছেহান বুলিয়া খালকরের ঔগেই ঠিকঠিক গই ঠিক ঠিক বুলল। আরাক আকদিন বার আমার ভাষা এহান শৌরসেনীংত আহেছে সাং বুলিয়া খালকরতেউ ঠিক ঠিকগই ঠিক ঠিক বুলল। এহানতে বার কিহান।

কুল কিনারা নাপেয়া চানমণি ঠিকচাকুরা আগরাং গেলগা। ঔগরাং আংকরতেগ, গণকগই মাংল-তি থাচায় থাচিয়ে তিলছে দিন আহানাং প্রশ্নর উত্তর হারপানিরকা আহেছে - অর্থাৎ সংশয়। রাহ, শনি বার মঙ্গল বক্রী। বৃহস্পতি নীচহু। রবি মঙ্গল সমসত্তমে। তি তোর প্রশ্নর উত্তর বিসারেয়া নাপেইতেই। তি কাম আহান কর, কবচ আগ দিৎ, মাঙসেঙ বাছিয়া সাকলসেলে মিরামিষ খেয়া ধারণ করিছ। মুরগ চিকইতই। প্রশ্নর উত্তর পেইতেই। জ্যোতিষ প্রভাকরে মাতেছি - সংযুতং শীর্ষরোগঃ। কবচ এগ দিলে মুরর ব্যাধি বালা অর। এবাকা রূপা সাংখেই আহান দিয়া যাগা। কবচ এগ দিলে মুরর ব্যাধি বালা অর। মি গ্রহপূজা করিয়া শোধন করিয়া থ দিতৌ। তি যুমসাকেইসার দিনে পাচসিকি দক্ষিণা দিয়া নিছগা।

কবচগর তেজহান জবর অছে। পিঙ্গল দিন ঔহান নুয়া প্রশ্ন আহান মুরগৎ আহিল। কুংতাই চাকুরি দিতইতা। কুংতাই আনতাই চাকুরি ঔতা হইতা। পিছেকার দিনে আরাক প্রশ্ন আহান নিকুলিল। ঔহান অইলতাই, ঘরে আমার ঠারহান বাদ দিয়া আরাক ঠার আহান টটরলে বাংলা না অসমীয়া টটরানিয়ে হবা অইতইতা। আগেকার প্রশ্ন ঔতার সমাধানতে না নিকুলিয়া নুয়া প্রশ্ন মাহেইহে আহের। চানমণিয়ে হারপেইল



কবচ এগই হাবি উত্তর দিতইগ। পত্রিকাং চিঠি দিল আরো আগই হদিং চিঠি ঔহান ফাইলগৎ জপ করে বেলল।

প্রশ্নর উত্তর নাপাছে পেয়া মনহানাং শান্তিহান নেই। গারিগ হরতানি নেই, খেইতে হ্যাংহান নেই, ঘুমজিতে ঘুমহান নেই, লেরিক জনতে মনহান নেই। এতা হাবি নেই এতারমা তাতে কিসাদে হবা অয়া থহিত।

আকদিন শৌর মালক ঔগরে ডাহিয়া মাংল - বাড়রিগা নাই হ্লামতির মালক। সমস্যা এতার সমাধান করানি নুয়ারলু মি। ইমে প্রশ্ন এতার উত্তর নাপেয়া সরানিৎ পড়লুতাক। কুংগ লাল, কুংগ চুম কিংই জানে, মি মরলে হাবিরৌ বার্তন দিয়ে। প্রশ্ন এতা ইকরিয়া থছু করপেথ ঔহান গাটহানাং বাছাদিছ। এতা বুলিয়া আহির পানি বেলল। বেলল ঔগদে আহিগ জিপেইল। আহিগ জিপেইল ঔগদে মিছল নেয়ইল, ঠইগ লালইল। হ্লামতির মালক চিকারি দিয়া কাদল। কোন দলরতাই সেবাং নাইলা। তানুর দলরগ নাগই থাংতে সেবাং আহানি ঔহান দল বিরোধী কামহান বুলিয়া রায় দিলা। ইমে কুটুমকাসা আগ দুগই সেবা করলাগা। পিছেকার যারিহান আগে সেনাহান পারা, শ্রাঙ্কহানৌ ইমে চিরিক চারিক অয়া গেলগা।

তার ঠই এগল আরাক কৌলি আহান অইল। যমদূতে মাংতারতাই - এগ মিছা না মাতেছে, মানুর সম্পত্তি না ঠকাছে, সমাজর নাঙে চান্দা করিয়া জিপুতর বিয়া নাদেছে, দলর আদেশে মানুর কর্ম বাগানিরকা গইগ অয়া না আটেছে। এগর গারিৎ পাপ নেই। চিত্রশুস্তর খাতাং রাতাকালির দাগ আহান নাপড়েছে। এগরে লাছলে যমপুর্নীং নেনা নুয়ারতাজি। বিকুদূতে নেকাগা। বিকুদূতে মাংলা- কত ঠেকে পড়েছিগা। জনমে দিন আহান মৌ না হমাদেছে, গাপ থিলকরিয়া নামসা না পিদেছে, মানুর মুঙে মালা না আটাছে এগরেতে কিয়া আমি নিতাংগা। সমস্যা এহানর সমাধান নাইল ঔগেই মাংলা - ব্রহ্মা গিরকে সৃজন করেছেগ তা কিহান করেব করক।

চানমণি ব্রহ্মারে দেহিয়া হমা দিল। ব্রহ্মার রূপহান ক্যালেত্তারে সিনেমাং বার টিভিৎ আগেংঠৌ দেহেছেগ থাংতে দেহিয়াউ ব্রহ্মা বুলিয়া চিনে পারল। ইমে থানি বুড়া অছে ঔহান।

চানমণিয়ে ব্রহ্মারাং তার সমস্যা ঔহানি যারি দেলো আরো ব্রহ্মাই মাংল - মিতে এবাকা বুড়া অয়া লালতু বেলতু অছগ, এবাকা সমস্যার কথা আকতাউ খালকরে নুয়াররি। ঔতার গজে কানহানৌ থানি বদালা অছে। অশ্বিনী কুমার বিয়গিরে আকথুরুম চেয়া যেইগা বুলোরিতা সুপ সাঙ নাইতার। শিরাপ কিতা নাদুরি থাংতে ঔতা মোরে গণ্যতা নাকরতার। তি কাম আহান কর। বিকুৱাং আংকরগা।

চানমণিয়ে মাংল, মিতে নুয়াগ পথঘাটৌ নাচিনু। বিলগা যুগৎ আহান করে দিক বেনাই। বিকুৱাং আগে যানাই হবা অছিলতা। চালাক্করে উত্তরহানি পেইলুইছ।

ব্রহ্মাই মাংল - আগে পিছে বুলিয়া কিংতাউ নেই এপেই। আকপেইৎত আকপেই যানার প্রশ্ন না উঠের। স্থান কাল পাত্র হাবি রিলেটিভ এনা। তি আইনস্টাইনর মূল থিয়োরি ঔহান নাপাকরলৌ রাসেলর এ বি সি অব রিলেটিভিটি নাপাকরেছং থাং।

চানমণিয়ে মাংল - পিতামহ গিরক। মি বিকুপ্রিয়া মণিপুর্নী খাটি আর্থ সন্তানগ। আমি বহুর বংশ। আমি মানুষে ইকরেছি লেরিক না পাকরিয়ার। মানুরতাল কিতা করতাং। আমি যেতা ইকরিয়ার ঔতাই আমার সাহিত্য।

মিকুপে বিকুলোকহান অইল। প্রভুরে হারপেয়া বংশীধারী কৃষ্ণরূপ ঔহানল চানমণিরে দরশন দিলো। চানমণিয়ে মাংল - প্রভু। ব্রহ্মাই মাংলতাই বিকুলোক - অইলতাই গোলকহান। কিসাদে অইলতা।

প্রভুরে মাংল - এতা কথা হারনাপেইতেই।

চানমণিয়ে মাংল - হারপেইলু, হারপেইলু! আমার মানুষে মালঠেপে পূজা করতারা তাই কৃষ্ণ বার চিঠিৎ ইকরতারা তাই জয় বিষ্ণু। এহান নাই যারিহান। হাইদে প্রভু বাজে কথাল সময় নষ্ট নাকরিয়া প্রভুরাং মোর নিবেদন খানি আছিল ঔহানি মাতিং। মি মর্ত্যভূমিৎ থাইতে —

— তিতে মর্ত্যভূমি এবাদিয়া, সংসারর হিংসা নিন্দা, দলাদলি, মুই বড় হাবিতা এরা দিয়া দিব্যদেহং পাছংগ। মনহানৌ দিব্যহান কর এনে। মর্ত্যর চিন্তা, হিন দুঃখ, জ্বালা যন্ত্রণা কৌলি খান্না পাছরিয়া অঙ্গরার নাহা, হবা হবা পুরানা সোমরস আছে, এলা আছে ঔতাত মস্ত অয়া থাক এনে। হাবি সংশয় ত্যাগ কর। ঔতাত গীতাহানাং আছে নাই অর্জুনর হাবি প্রশ্নর উত্তর।

— বাসা প্রভু, অপরাধী ঙাককরেদি। গীতাহান বুলর ঔহানতে বাইবেলর সাদে মাগানা বিলেইতারাহান, না পইসা দিয়া লইতারাহান।

— সামান্য দাম খানি দিয়া লনা। এতাতে মাগানা কথা নাগই নাই, মাগানা বিলানিতে।

— প্রভু, ঔহান অইলেতে নাইল নাই। আমি অর্জুনর জিগুং, সিং মানু। খাটি অর্ঘ্যতা, আমি পয়সা দিয়া লেরিক নালয়ার। যেতাউ অক প্রভু, মর্ত্যর চিন্তাতে বেলা বুললেই বেল পাকরি থাং। জরম অছু জাতহান, কুরাংতে বেলতুগা।

— কি জাতে জরম অছংগ থাং?

— মি খাটি অর্ঘ্যবংশর সন্তানগ। ক্ষত্রিয়গ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীগ।

— ঔতাতে বার কিতা?

— প্রভুতে সর্বজগ। কাছাড় ত্রিপুরা জিরি বার বাংলাদেশে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া জাত আহান আছি। তানুয় প্রভুর মারুপ - অর্জুনর পুতক বশু বাহনর বংশ। প্রভুয়ে হিনপেয়া ভারতহান পাকরলে দেখতেই ঔপেই হাবিতা ইকরিয়া আছে। যেতাউ অক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর গারিৎ প্রকৃত ক্ষত্রিয়া রকত এবাকাউ আছে। এবাকা পেয়া লালফামর অভ্যাস বেলা নুয়ারিয়া তানুয়ে তানুয়ে দলাদলি করতারা। দল আহান আছি ঔতাতে মানুর কর্ম বাগানিৎ নিয়াম হেইনা। আগরে আগই নাকরতারা, তানুয়ে তানুয়ে মকদমা করতারা। অন্যজাত আহানে নিন্দা করলা পদফামল আছি ঔতা ডরহানে হমেয়া লুকেইতারা। এসাদে করে ক্ষত্রিয়র অভ্যাসহান থছি। যেকনাপই হারৌ অইতারা —

প্রভুয়ে কথাহান কাড়লয়া মাংল - এসাদে জাত আহানে পৃথিবীহান ভরি করিয়া থায়াতে কিতা করতা। মি খণ্ড প্রলয় আহান আনিয়া এতারে ধ্বংস করেদিং বেনাই।

— প্রভু আপপানে হিন নাপাদিক। তানুয়ে তানুয়ে লাগিয়া ইমে এসাদে নির্মূল অইতাইতা। গজে কাছে ঔতাই নিজরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বুলিয়া পরিচয় দেনা লাজপেয়া আকতাই বাঙালি অলইতারা, আকতাই অসমীয়া বার আকতাই হিন্দুস্থানী অলইতারা। নিজর ভাষাহান টটরানি এহান নিয়াম লাজপেইতারা। পররতা হিকানিৎ নিয়াম হেইনা। নুয়াতা হাদা মনথই বুলতারা ঔসাদে পররতা হাদা বিষ্ণুপ্রিয়া। এসাদে করতে করতে আকদিন লুণ্ড অয়া যিতাইগা। প্রভু মি মাতিং বুললেতে, জাত এহানাং আকখুরুম অবতার অদেগা। দুষ্টর দমন শিষ্টর পালন করিয়া গীতাহান বুলর ঔহান নুয়া করে মাতিয়া হাই পথ ঔগ আকখুরুম দেহা দিয়া আইগা। সমাজহান হাবি প্রভুর পথগদে ইলইবাতা।

প্রভুয়ে মাংল - তোমার দলাদলি এতাং আকতারাং জরম অইলেগা আকতাই ভগবানগ বুলিয়া নাউ যাকরে দিতাই। লয়ইতেগা ঠক্গ বুলিয়া হাইকোর্টে কেইস করে দিলেতে? মাত মর্ত্যভূমিৎ থাইতে কিতা অছিলতা।

— হাই প্রশ্ন খানি মনহানাং উদয় অছিলতা। ঔহানির সমাধান প্রভুয়ে মাতে দিলেতে -

— কি প্রশ্নহানি মাত চাইক।

— প্রভু, দস্তা-স এগ দিলে আমার সাহিত্যহানর উন্নতি অইতইতা না, হু-গ দিলে? কিং ব্যবহার করলে আমি নাঙ করতাঙইতা? ভগবান এগ ইমপানিগ অয়া কতহান খালকরিয়া মাংল - পিছেকার প্রশ্নহানাং পড়গা

— হই প্রভু, আমার ভাষা এহান শৌরসেনীংত আহেছে বুললে আমি জাত ডাঙর অইতাঙইতা, না, মাগধীংত আহেছে বুললে?

ভগবান এগ না খুমকরিয়া থাইল। চানমণিয়ে মাংল - প্রভু ঘুমজিলেতানা কিতা? প্রভু মোর তৃতীয় প্রশ্নহান - কিসাদে দলহানাং হমেইলে সমাজর মঙ্গল অইতইতা।

প্রভুয়ে মাংল - ইতাউ অর্জুনর প্রশ্ন ঔতাই সহজ অছিল। তোর এতাতে অতিরিক্ত জটিল অছে হনিয়া মুরগ বুলার। ঔতার গজে খানি আগে মহাদেব আহেছিলতা। এপেই আয়াও তার গাঞ্জাকারি ঔহানতে নাবেলার। ধুমা ঔতা নাকেদে খতাদে হমেয়া মুরগ কিতা কিতি করেব। ঔতার গজে তোর প্রশ্ন এতা হনিয়াতে মুরগ বুলানিহান জবর অইল। না, প্রশ্নারহান হই অইলতা। ঘুমশৌ আহানদিং।

— ০০০ —

*With best compliments from :—*

**M/S. EAGLE INDUSTRY - (Stone Crushing Unit)**

**Devendra Nagar, Badarpur Ghat.**

**Wishes —**

**- Industrial Development**

**- Unity, Fraternity, Love**

**- Happy & Prosperous 'NEW YEAR'  
to all**



## জয়রাধে

প্রিয়তমেনু।

— মনীন্দ্র গৌহাটী

রাধাকৃষ্ণ, ১২ই ফাল্গুন, ১৪০৯

মোর মরন এহান কুংদিন, কুম্বাকা আহিত মাতে নুয়ারী। উবাকা, তাঁরে খানিক বাছা বুলে তা নাকরতেউ পারে। “মৃত্যুস্য সুহৃদঃ কুটুম্বঃ প্রিয়ারিষৎ ন ভবতি।” বুজনে মাতুল মোর সেহ এগৌ মোরে এবাকা হিচুয় করের শাস্ত্রে ‘সেহ বন্ধুত্বম্ বন্ধুত্বম্’ বুলের। তারো, তোরে ইকরতো বুলিয়া আছিল চিঠিহান এবাকাই ইকররীতা।

আমি ‘ডীং’ ঐয়া ‘চরণ পাহাড়ী’ ‘নন্দগ্রাম’, ‘বর্বনা’ দর্শনে যানার কথা আছিল। ‘ছড়ি-পোল’ বুলিয়া ‘মুকেশ’ তার মারুতি ভ্যানহান নিকালনি নাকরল। ‘হোলী তো খেলেসেই, পিটনা স্ত্রী খায়েছে, উপরসে মেরা গাড়ীতী ছড়িকী পবিমে চুড় চুড় হো যায়েগা।’ ইসসেত বেহতর রাহেগা কাল সুবা সুবা নিকল পরেগে। নিগাহ ভরকে মাতাজীকে দর্শন করকে রাত ন’দশ বাজে লোটেনে। ‘বাধ্য ঐয়া ঔদিন আমিও’ রাধা মনোরঞ্জন বণিক ধরমশালাত থাইলাং। ‘ঈশ্বর সর্বমঙ্গলম্ সর্বসম্ মঙ্গলম্ প্রত্যহো, ঈশ্বরঃ প্রবর্ততে।’ ‘ভগবানে য়েহান কবেয়, উহান হোভাহানেই করের’ চিঠিহান ইকরানির এ হানার সুযোগহান করে দেনারকা ঈশ্বরে বারংবার কৃতজ্ঞতার হমা দিয়া চিঠিহান ইকরাত বহিলু।

তোয় তুলো মোর পরিচয়, আজি আককুড়ি তিন বছরে পড়িল। অত বছর তোরে যেত যেত মাতেছিল, এ চিঠিহানাং ববাছ। তোয় প্রতিবিম্ব মোর মনব মেঙসেলে এদিন হাবি যেসাদে উঠেছিল, ও ফটক উতড়ি এ চিঠিহানাং যেকবেছ। চিঠিহান ইকরিয়া ‘ডাকে’ না বেনেয়া, ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকা’ এহানরে দুতীণ করিয়া দিয়া পেঠেইলু এহান মহাকবি কালিদাসর পথগ ইলিয়া। প্রিয়তমেনু জানেইলু, জগৎবাসীরেউ জানেইলু

তোয়-মোর এ দীর্ঘদিনর দেহ-দেহি নেয়নিব জ্বালা মোর হৃদিগোরে দিন দিন চুচর ছিগর তিলে তিলে গুড়ে গুড়ে ডহা ছলিগ করে খেল। এবাকা কুঁহান দিলে ফরদিয়া পড়িত। আগেতে তোরাং নিরলে কাঁদলু। তোয় হিলর হৃদিগোং মোর আহির পানির ছাকাহানো না লাগিল। এবাকা তিন জোড়ার পথে, হাত-জাং এড়ানিয়া বৈয়া বুক ফাড়িয়া রৌ-মেলিয়া, আহির পানি, নাকর পানিলো জলে-নালাে ঐয়া পৃথিবীর হাবি মানু ডাহে ডাহে জুড়ে জুড়ে কাঁদনি আহের। উহান এলেউ, মোর হৃদি এগর জ্বালা ঠিক নাইব। কাব্য-নটক, উপন্যাসে পাকবেছত প্রেমিক-প্রেমিকার বিরহ কাহিনীরেউ লাজপেইব। মি জানু, তোয় হৃদিগো কাঁদে। নাইলে, তি দিনে দিনে ডহা রকগ অব্যবগা বুলিয়া মানুয়ে কিয়াকা মোরে শৌ বাগেইতহিতা।

মনহানাং আনানির হংনা কর নাউ হিন্‌পেইতেই। তি ছবিহান পারাকো দেখতেই। আজিন্ত আককুড়ি তিনবছর আগে খোয়া-না-ভাণা লাংপালর রাঙা-বেলীর মিডালে বাউরা, না জার না-ছোকরা মধুর বিয়ান আহানাত মি তোরে, তোয় লগর আরতাউ বুজন কতগীরে মোর জীপগাড়ীহানাং কাকরিয়া বসন্তর ছতনেই মরা-জরা লঙ্গইর পারগং কুন আগ ‘ডীম-ঠাকুরর’ মালঠেপে নেছিলুগা। ঔপের তুমি সভাহানাং তিলনির কথা আছিল। সভাহান না বহেছিল। তোমারে থদিয়া মি চুড়াইকারীত মোর কামে গেছিলুগা। বেলুকা আলোয়া আহেছিলু। উবাকা তি ঠেরক-মুর্জিলো ছির মেইপুল ভাষণ দিয়া আছিলে। তোয় বাংওরী বারার ফালুহানাং কালা, দীঘল ডাঙড় বুজন আগ আহিত কালা ফ্রেইমর চশমা, গারীগং কটুসুলর খরারী পাঞ্জাবী চুল পিঠিয়েমে আচুয়া, লিকলিক করের মুস্তা-পারেঙর ছি-ছড়ি দাঁত, পাঞ্জাবীর হাতা-ধিরোহানি বলে বলে গজেদে কাকরে কাকরে তোরে খেপকরে করে হস্তক দিয়া টটরানিত আছিল।

ঐকিন মনে অছিল তুমি ছিন্নগী কৌলি-গালিত খেঙছ। নিছহে, তোমার কতহান সভাত উপহিত ঐয়া হারপেইলু ঐদিনকার সভাত তুমি বক্তৃতা দিয়া আছিলায়। মনে পড়েরতা! না পড়লে আরাক খানি হু। আরাক বক্তা আগ। তোর বাতর বারার ফালুত। উলৌ কাল-দীঘল, সেহাগ মডি-মাসে কম, দরা-লাকানা, পারিচে। আহিত কাল-অধ্যাপক ফ্রেইমর বাই-ফকেল চশমা, গারীগং বগার - ফড়ি পায়া থলা কেইচম পাঞ্জাবী, ঘোরে-তিভা কাল-কুমছালি আচুরিয়া পাইট করা আকমুর হেদী ফেরা চুল। চেইতে হোতা বি-ছুড়ি দীত বাস্ত্র যান্ত্র, দীত কামাড়া কামাড়া হুন্সে হুন্সে টটরার লোয়ার ভাগা খাহোন রহের পায়া। এবাকাউ নিংশিত নার। তে, মাতিত হু। আরাক বক্তা আগ। তোর ফালুর খানি বাটুকা। বকচলা গারীগ গারীগং কর করা মেরর পাইট ক ইস্তারী দেছি খানীর থলা কেইচম-পাঞ্জাবী। খানি ডাক্তর মাপর হরকাত হরকাত মটামারা বি-ছুড়ি দীত, পানা-স্তরার হেইরাপ রঙে মনোহর গোল-গাল মেইখঙে বানা-নুংশি পৌল গটা গটা রাপি। থলা। ঐঠগীং মুকসি, টটরার ধীর ছির নত নুংশি, টটবতে হাত-বিয়োহানি বারে বারে পাঞ্জাবীর জেসে বরার নিকলার। অন্যবস্তায় খেপ্‌করলে হৌওনি নেই। আরাকৌ সিতৈয়া তাপরা টটরার। নিংশিত ঐলেতা।

এহানৌ নিংশিত ঐতের। ঐকিন মোর বাংলাগোত কৌঐতেগা রাতিহান ডিলছিল। পথহান ছাবি হৌওনি, আহানি, বরু হারকাত গালি, মাত ভামকরানি, পরামর্শ, এতালো বিভূলা ঐয়া থারা বানার পরে, মোর কুল মঙ্গল আঙলাকর ফিফামে নেয়ছিলার। ব্যারৌ না কররী। ঐ রাতি উহান মোর মন এহান তোলপার করেছিল প্রমোহে আহানে। বিরানকার কালক-ফুটা আহানি, দিনকার জানী-গুনীর মধুরে উটিয়া রাতিকার গালিত ঠুম ঠুম খেতুমর ডলা-ডলা ম্যারীপরী নারা তিত্তা তিত্তা হারৌ নেই ম্যারৌ ঐলতা কিয়া। দিনকার সুমুদ্রমছন করিয়া অমৃতর, গটা কি বিধ শিরেছিলাইতা। মনুষ্য এতাতে, অমৃতস্য পুরাঃ অমৃতং উপভাযতে অমৃতমেব পবি সমাপ্তি কুলভায়া। উহানঐলে, 'বেনাহং নাহমৃতস্যাম তেনাহং কিমকুর্যাম বুলিয়া অমৃতর পথগ কিরাকা চিন্ করে নারলায়তা' বাদুশীভাবনা বহ্য সিদ্ধির্ভবতি ভান্দুশী। বিহার কামান যঃ সর্বান্ চরতি, নিম্পূহ নিরাহকার স শান্তিম অধিগচ্ছতি বুলিয়া তি মাতর তিতে গীতা, ভাগবৎ, মহাভারত, চৈতন্য-চরিতামৃত পাঠ করব। বৈক-শাস্ত্র পাঠকরর। বৈকব পদাবলী কীর্তন করব। স্বকবেদ, সামবেদ পাঠকরর। একাদশীত নিছাম করর সল্লা দর। মরার ঘরে লেইরিক মিলে আত্মাগরে উচ্ছমার্গে বানার পথর সিলা দেহার। ঐ সভাত ঐ পথহাবি পাছরেছিলেতা? 'মথ্যনা ভব মন্তকো মদ্যাজী মাং নমন্তুত। সর্ব-বর্গান পরিত্যজ্য মাদ্রেকং শরণং ব্রজ। অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষরিষ্যামী।' এ কথাহানি তিতে পাছরানির কথা নাগে লেইরিকর কথা লেইরিকে খেলে, মানুরে বাগাদিয়া নিজে না ইললে, নিজরতাউ নার পররতাউ নার।

তিতে মানুগ হুহুহুহুহুহু বাদুগ। কিন্তু কথা লাকনেই পাহাড়। টটরতে বক্তৃপাত করর। মানুগ না দেখলেউ মাতৌ-টেঠো, হাবি-তবি ইমে বনর রাজাগ। 'রয়েল বেঙ্গল টাইগার' তোর কথাং মানুর দীত ছলের। সভাহানাত কততায় তোরে, মিজোরামর দীত মকছিপ বুলেছিল। তোর সাহস সেহিয়া হারৌ অছিল। কিন্তু গুয়াহাটবচনর ধীহানে লাজৌ পাইলু ডেবউ, ঐ প্রথম সেহাং তোর প্রেমে পড়েছিল। ন্যার-অন্যার, যুদ্ধ বারো প্রেমে, হাবিতাউ হার। ঐ প্রেম সিছে মোর কাল অছিল। মোর সারা জীবনহান রহরে গ্রাস করিয়া থাইল ঐ প্রেমানলে কি ছালা অছিল মাতে নারলু, কিন্তু আজিরৌ ছুলিয়া থাইলু। মানুর প্রেমে ছবি দেহ মন শীতল করেত তোর প্রেম মোর হাদিগরে তিত্তা বুখেইর টিপানির ডেকি মুজুরে মুজুরে পানির গটা কোঁটা কোঁটা করে বকত যন্তর। তত্ত্বাথঙে পানির ছিটা সেনা দিয়া মনহান ছেক্ ছেক্‌করয়ার। এড়েদে, দাবদে জিহতা ঐন্ত বুলুরী। হৌঅরতা। কত চেষ্টা করিয়াও তোর গুয়াহাট বচন বলা নুয়ারলু। শাদ্রে

মাড়ের, অনুগ্ৰহগুরুং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতকং যং হৃদ্যং সমোচ্ছলং বাহুদয়ং সৌম্যভাব মনঃ প্রসাদঃ  
সিদ্ধিভবতি তৎ। কিয়াকা উত্তমালী করিয়া মোরে জ্বালায়ত। মোর জিনাহান খেতির লপুত গ। ইদুম দুয়া।  
রৈম বৌ বরশ আরর লাভনেই অধাধ গতি। উহানাত তি, তোর লগরতারেল তাঁ ক হমারহা। দ্বি আকদিন  
থার উহানি চন্দ্ৰিয়া কানদিয়া লৌদিয়া তি আহেছিলেহান বারার মানুরে হারপুয়েইয়া আকদিন কে-কুক  
বুলিয়া কিংগ আবুর দ্যর। তোর লগরতার মোরে আশীর্বাদ দেছিল, আরাকৌ নুঠেই অইছ। তি আকতাউ  
না মাতলেউ হারপাছিল, ছির পজে বি ডালটৌ মাতেছিলে। নাইনে, কিয়াকা জ্বালায়ত।

যোল বছর শিছেদে খাওয়া আকদিনজন নমৈনহা বসন্তর মাপাহানাত তোর ডাক আহান পাছিল।  
তোর সভা আহানাত সভাপতিগ পাতেছিলে। হারৌর বিজুলী শিংলেইরে শিংলেইরে দাবদিয়া গারীগ জিবিং  
জিরিং করেছিল। বুগ আহান শিছে তোর তুলো মোর দেহা ঐতে। আবাড়র নুয়া বরিষার 'মন-মেঘ গরজনে  
নৃত্যচপল চকল চরনে বন ময়ূরী মন মোর' পাখমেলিয়া কুম্বাকা জীরাধার ডেকি বর্যনা কৌওছিলগা মাতে  
নুয়ারেছিল। 'কং প্রতি কথায়িতুমীশে সম্প্রতি কো বা প্রতীতিমারাতু। শ্যামমেঘ পরং কলং পূরী মধুপূরী  
বরা।' শিহুমুহুর্ভে ইঠাং মনহান নিরানন্দে রূপল বুজিল। অন্তরগ ছেং করল। বুড়া ঐলু তা কে। 'তোরে  
দেহানির আগ্রহ আনন্দ আকসটে সূতাডলার সালে কল বৈশাখীয়ে বৌরে উড়েয়া আতিংখাত নিয়া বেলনগা।  
মনর ইনে হুমি-তন-মন কিম্ মারিয়া ঝাইল। বুজনর পায়েঙে হমেইলুতা কে। নিশ্চর মুরগ হাবিগ রূপার  
তারে তারে হাপসে ঝাইব। নাইলে সভাপতিগ কিয়াকা পাওয়াইতা। হের চেয়া মেগসেল হানর মুঠে উবা  
ঐলুগা। দেখলু, কানহানিব গজে, ছেদীগর বারাদে খক্কাত রূপার নালর সাদানে চুল মাছি থলা আছে।  
চশমা চরিবছর আগেই পিড়েছিল। বানী বৈজীর মালকর কথাহানি নিংশিত ঐলু, 'গিরকহৌ, এবাকাতে  
তোরে কোনর বৈকুণ্ঠে বার্তন দিতায়।' জীবনর আধা পথ কুম্বাকা লালিয়া আইয়া বুজনর মেলে হমাছিল  
হার না পাছিল। তোর সভাপতি শব্দ জিরোগীয়ে মোরে মন্তহানাং বুড়াগ করেদেছিল। গারীগ ডরি ঐল।  
মন নৈলল খচেং তন্তাল ঐল। নার গম্ভীর ঐল। ফুতি-ফানিত রঙ নেয়েল। কথা-বার্তা, চলা-বৈঠা,  
আহানি-মাতানি, মৌরা দেছিল। তি করিঙ বুলিয়া করেছিলেতা? মোরে অকালে বুড়া করিয়া কিহান আনন্দহান  
শেইলেতা। না এহানৌ মোরে জ্বালেইয়া পুড়েইয়া আনন্দ পানার তোর নমুনা আহান নেয়াছিলেতা? মানু  
আগরে অকালে বুড়া করানি মনেইলে সভাপতি পাতানিও অন্য হোতা হজক আরতে কিতা? তোর ঐ  
সভাত মি সভাপতিগ অছিল। হিসারীর কোন বামুন আগ 'দামান্জী' ঐগার মালচেলগ বুল্লা। কিন্তু ঐ  
সভাত তি মোর কামাত না বহেছিলে। তোর তুলো আগে আহেছিল। বুজন উতারেউ না দেখলু। তোরে  
আঙকরলে, মাতেছিলে, 'লৌর খরা পাছিগা। হনিয়া অন্তরগ ভাগেছিল। আহিথম কর্করু করে পানিলো  
বুজেছিল সভাহান মোরাং মৌর ছাবাপারা বসনেই ঠুমনেই লাগেছিল। কুম্বাকা সভাহান লনৈতে বাছা  
নুয়ারিয়া আছিল। তি ছিতি লিঙেয়া কাম আহানাং বৈরা নেয়ছিলে। এবারাসেউ হৌবারাদে আটাআটি  
করিয়া আছিলে। তোর গরীগতৌ বরসর ছাপা পড়েছিল সভাহানাত পাবুরাপুরেই ছৌ দুগয় তানুর কৌলিহান  
ভাগে ফেনারকা মাতেছিল। চেট্টা করটৌ বুলেছিল। সভাহান লৈয়েলে মোরে মালচেলগ পিঠির ঘর আগন্ত  
নিয়া করেছিলগা। মি মোর আশ্পাতাল-রাঙা উলর ককলহানলো তপ্তা-চা কাপ আহানে উমৈয়া নুঠেই  
অছিল। তি, সেকাকার পূজা করিংগা বুলিয়া তোর আহাংগা সাইকেল হানাত চড়িয়া বেলেয়া গেছিলেগা।  
খাওয়া উঠানে লৌদলৌদি আহান ছনেছিল। আগায় ছৌএয়া লৌদিয়া মাতেছিল তুমি হাবি বেইগা, তিলেগা।  
মিতে আক্খুলাগর ঝাইটৌ।' আরাক আগোর বুঝাছিল 'হি-সা। আপাংগা, আক্খুলা কি মানু খাইতারাত।  
হাবিয়ে তিলেকা খানার হোতা নাই। নিংশিত অছিল, সভাহানাত কততায় মোরে তানুরে আকতা করে  
ফেনারকা মাতেছিল। তোর বেলেইয়া বানা, সভাত তোর দুরেই দুরেই থানা, এরে লৌদলৌদি এঠার মা



তোর কোন যোগসূত্র আছিলতা?

বসন্তর বাট্টি রাতিহান। বাংলাগোর কারলনর ফামহানাঠৌ ঐ রাতি ঘুম নাহিল নানান বিনান চিন্তায় আহির পট না মারিয়াই রাতিহান ফুয়াছিল। ঔদিন সভাপতির ভাষনে মাতেছিল,

সৎসঙ্গেন সুখং সঙ্করতি জ্ঞানীসঙ্গেন মুক্তিকাম।

অসত্যং দুঃখমাপ্নোতি সত্যেন পরাং গতিম্ ॥

নিজরে সেবকগ খালকবলে শান্তি। কর্তা খালকরলে বিড়ম্বনা। মানুর হোভাহান করের উগোর দুর্গতি নার সীমাহীন, না পুরিল আকাঙ্ক্ষা দুঃখ দেব। মনহানবে বশ কর, জগৎহান তোৱতা ঐতে দেনা হিক্ আপপানেউ পেইতেই। কিন্তু মোর কথা এতা তোরাং নলখাগারা-ইকরর বনে মুক্তা চেইকবানি পারা তিতে মোরে সুহৃদ, মারূপগ করেউ খালকরে ন্যায়রলে।

সখা-সুহৃদ বন্ধু পতি-পত্নীরূপেন কল্পতে

কুতো সুখম, শীতলোচ্ছয়া সুহৃদ বন্ধুব্যতীতে।

মারূপ-মাছাং নেই জন উগোরতা চিকিব ছেয়াং নেই বুলতারা। কিয়াকা হার নাপারতা। তোৱ অশান্তি দেহিয়া মোর মনহানৌ অস্থির ঐয়া থাইল।

কালচিংখাইত ঘুম ভাগেছিল। সদরঘাটর কালীবাড়ীত কেসেটে মঙ্গলা-আরতির শ্যামাসঙ্গীত বাজেছিল। লিরি লিরি বৌহান মলয়া পবনর ডেকি দ্বিতলার বারান্দাহানাত উদালা গারীগং অনথক্‌পা নুঙেই আহান লাগেছিল লম্‌মৈলা বসন্তর কোকিলাগয় বৈশাখর আগমনী বার্তা ছানেইয়া দূরেই কোমপেই আকপেই রহের। নুশি লাগের। মুঙবারা হবে রাঙিরা রাঙিরা অছে ছাকা ছাকা মেঘালা হাগ্‌হান, রাঙা-কালা, আদিরা, নীলুয়া, বহিগনী রঙে রঙে ছাঙেরা অপরূপ ফাগুয়াহান অকরেছে বিচিত্র রঙর নয়ন-জুড়ার রঙ বদালানির অপূর্ব খেলাহান যোগেয় না দেহেছে তারে ভাষালো বুঝানির মোর ভাষা নেই। দাজিলিংর টাইগার হিলর সূর্যোদয় নাইলেউ বসন্তর উঠে আহা বেলীর এ রঙর খেলা কোন ফামেউ কম মুক্তকর নাগে। বিয়ানত না হজাগ ঐতারা মানুয়ে এ মনোহর দৃশ্য না দেখতাই। প্রকৃতির একরূপ এহান তানুৱাং অপরিচিত থাইতে।

টেলিফোনর বহানীয়ে মোর খিয়াল ভাগেছিল। সুনীলদার টেলিফোন। মোর তুলো পাতিয়ালাত যানারকা গেল্‌গা কালির সভাহানাতেই মাতেছিল। বিয়ান সাড়ে পাঁচ বাজিত সুনীলদা, বীনা বৌদি, মি বার মোর ড্রাইভার ইম্‌তিয়াজ হিজালার পাতিয়ালাত সভাআহানাত গেলাংগা। ঐ সভাত ত্রিপুরার মন্ত্রী বিমল সিংহ (বীণা বৌজির বেয়ক) আহিল কথা। মোরতাউ পরিচয় অনার আকাঙ্ক্ষা আহান অছিল। সুযোগহান মিউ লৈলু। ঐ সভাত তাঁর তুলো মোর প্রথম দেহা, প্রথম পরিচয়। কিন্তু দুঃখ লাগিল, ঐ প্রথম দেহা হানেই তাঁর তুলো মোর শেষ দেহা অছিল। উতার দি-তিন বছরর ভিতরে তা দৌ অছিল। যেকনাপায় মাৱেদিল।

ঐ সভাত তারেলো ছৌ-দ্বিয দাপারে আকতা করানির হংনা করেছিলু মিউ দ্বি-মন দিশ্য ছৌ উতারে হেইচা করেছিলু। ঐ সভাত তোৱ দামান্‌জী এইগার মলেঠেপর সভাহানরে পাতিয়ালাত লপুক'র সভাহানার তুলো আকতা করিয়া ডাঙর করে সভাআহান পাতানির হৃদিয়েঁপা হেইচা জানাছিল। মন্ত্রী গিরক উগোয়ৌ পাতিয়ালাত সভাহানরে দামান্‌জী এইগার মালঠেপর সভাহানর তুলো আকতা ঐয়া ডাঙর করে সভা আহান পাতানিরকা হৃদি তন মন যৌঐয়া হেইচা জানাছিল তোৱে হাবিতাউ বাগাছিলু। উতার পিছে তি দ্বি আক্ বছর শিলচরর জুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর আশ্রমে বৈষ্ণব পদাবলী বারো সাম্যগীতিব এলা দিয়া আছিলে। উবাকা হোভা লাগেছিল। মনহানাং আনন্দ আহানৌ লাগেছিল। যেতাউ অক্, তোৱ উল্ট-

পাশ্চাত্য স্থিতি নেই মনহান খানি-মানি স্থিতি আহানাং আহিল। কিন্তু কাকস্য পরিবেশনা। পদ্যপত্রম্ অনুবিশ্ববখা' বুলিহা তোর মন টপংক পদ্য পাতাহানাত পড়িল। 'মনুবা চরিত্রম। দেবা-ন জানতি কুঃ মানবা।' তি বারো হাবিতা পাছরিয়া, হাবিরে বেলেইয়া গেছিলেগা। কয়েক বছর বারো কোন সাতা শব্দ না পাইলু। খালকরেছিলু ভগবানে তোরে অহির চিত্তর মানুগ করে হস্তকরেছেগ। তোরে পাছরিহা। 'প্রকৃতে: স্মিন্নমানানি তনৈ: কৰ্ম্মানি সৰ্ব্বশ: প্রকৃতেব চ কৰ্ম্মানি। কিন্তু তিতে পাছরানিউ না দ্যর। কিরৌ জ্বালানি আহান জ্বালারতা। গেলগা চারি-পাঁচ বছরে তি মোরাতে বহু দূরেই অ গেলগা। তোরে বুঝেইলে না জনানী ঐহানৌ তোর রূপ আহান। মোরাতে দূরেই ঐলে ঐলে, তোর লগর উভারাংতৌ কিয়াকা দূরেই ঐলে মাক্কা মাহাং আশীর-কুইম্ প্রিয় পবিত্রন এতাবাংতো দূরেই ঐয়া মানু থা পারতারাংতা। বিচিত্র চরিত্রর মানু আগ তি। তোর সঠিক রূপহানর হদিশ আছি আকুর্কুদি তিন বছরেউ না পাইলু। বছরদী তি নাগে। বছরতাবলদী তি নাগে। মানুর লগে তালে তাল মিলেইয়া চলে নুয়ারর। নিজর হকরা জগৎ আহানাং নিজর হপনলো জাল বুনে বুনে ধার। হপন বিলাসী মাত্তু। উহানৌ নাগে। হদি হদিং বারো কতগীর তুলো তিলর। দূরেইত থাইলেউ লৌতে পাউরী মাক্কা-মাহাং কতগীর তুলো তিলহং। তানুর তুলো তিলেয়া নুভেই ঐয়া আহং। জনিরা হারৌ ঠুরী। ডরৌ পাউরী। কয়দিন থাইতেই। কতদিন নিছে বারো বেলেয়া হরে-হৌ ঐতেই তা-না কিতা। প্রতুরাং কীদুরী। আরতে আকখুলাগ নাক্ক।

কতমাহা শিলী, সেরাদুন, নৈনিতাল, কাখীর বুলিরা বঙ্গাইগাঁও আহেছিল। বিভাগীর প্রশিক্স আহিল। তোর চিঠিআহান সেইলু। তোর হাতর লেখা চিনুগী। মুক্তার অক্ষরলো শিলীর তুলিলো ইকরেহং থলা দায়ী খামর চিঠিহান। লাকরলু। কিন্তু মনহান বতহান হারৌ অনা থকছিল অন্তহান হারৌ নাইল। বারো তোর সত্য আহানাং সত্যপতিগ পাতেহং। তোর সত্যত সত্যপতি করানি মনেইলে মোরে নিংশিত অর। সেরাদুন, নৈনিতাল, কাখীরর কুসুমকরা জারেহ বঙ্গাইগাঁওর ইবং উমহানাং হবে গারীগ জাগিয়া আহেছিল। ট্রেনিংর দিন হোভা করে দূরেই নাছেহং কালাপানীত বানার হিন হানে জাহানি উঠানি না মনাছে। শিলচরে বানার হিন হান খালকরিয়া। রেলগাড়ীত গেলেগাউ লামডিং এ গাড়ী বদালানী। উভার নিছে পাহাড় লাইনর হামুকর গতিত চলেব বেলগাড়ী। উপরন্তু, উনচল্লিশগ বঙ্গা লালনি। তার নিছে শিলচর। শিলচরেত্তচন্দ্রপুর শ্রীমন্তপ বাসে গেলেগাউ, লৌহাটি পেয়া মানস কামকল বেলে। নিছে কেপিটলে বৈয়া না সুমজিয়া পথে ভাত না বেয়া, বিয়ানে শিলচর। মনে দুক দুক, ডাকাতিরে ধরতাইতা না কিতা তেবউ বানা। হাবপা হাবপা ডাহরগ নাই। তি ডাকদিলে মি যে না গিয়া থা নুয়ারৌরী এহান কতিতে চেংকরে হাবপাহং। আচরিতহান, ডাহরতাউ হলা বসন্তত। কাছন এহানৌ লালনি নাদর।

বঙ্গাইগাঁওত ফাছনর আগমন জানার শিতগাছর নৌ নৌ করের কচি কঙালা তেনুয়া বস্তর পাতায়। অগ্রায়ণ, পৌষ, মাঘ তিন মাহাত গাছকাংরে পাতা না ধার। পৰ্ণমোচী নাগে। সেমি-ডেসিডুয়াচ্। বঙ্গাইগাঁওর বসন্তর তুলো রাধাকুণ্ডর বসন্তর মিল আহান আছে। ঔপেইতৌ শিত-গাছ মাহী আছে। 'বিচিত্র পদ্যবোধগয়ে বিচিত্র পুষ্প সংভূতে বিচিত্র পত্র মঞ্জরী বিচিত্র গুচ্ছ জানকে বিচিত্র সৌরভোদয়ে বিচিত্র সাধুবোধি, বিচিত্র রুচিরোচকি জ্বলৈ পয়েন্ট শাখিবি বৃক্ষম।'

তোর ঔ সত্যত মি সত্যপতিগ অছিল। তি আরতাউ বুড়া অছিলে। কোরালর দাঁত আগ দুগ ঝঙেছিল। আহির বারার চাম খজছিল। মুরর চুল পাতালা অছিল। থলাতে নাছিল। টটরানি হিন্ পাছিলে। ঔ সত্যত আগেকার তোর লগর আকগৌ না দেখলু। কনাক লেজর হদিং তিয়েই হাবিৎ বুজন আগ অছিলে। মি খালকরলু, এহান বারো কি রূপহান। বুজন বেলেইয়া কনাকর মেলে কোম্বাকান্ত তিলনি অকরেহংতা।

ঔদিনকাল সভাপতির ভাষনে মাতেছিলু

সমানো মন্ত্ৰঃ সমিতিঃ সমানী সমানং ব্রতং সহ চিত্তমেষাম।

সমানেন বো হবিষা জুহোমি সমানং ব্রতং চেতোতিসংবিশ্ৰবম।।

সভাহান লয়েলে কত কথা মাতানি মনাছিলু। চাৰি পাঁচ বছৰ য়ামছে কথা বোল-সতৰ বছৰ আগেকাৰ কথা। আকুড়ি তিন বছৰ আগেকাৰ কথা আকতাউ মাতানি নাইল। তোর আহিত পানি দেহেছিলু। কস্তপৰ কাঁদিয়া আছিলে। মোৰতাউ আহিৰ পানী পড়েছিল। ঔদিন হক্‌গল ডিফা নারগলো কবিতাৰ পাৰেঙ কতহান আবৃষ্টি কৰেছিলে। চা-তা ঠিক্ ঠিক্ তুলে দিয়া পারলুতা না কিতা।

জবম অছু তোমাবকা, মবানি মনাউরী তোমাবকা,  
এপথে আটতে আটতে যেতাউ পেইঙ হাবিৰকা,  
এহান যেন মনে থাৰ, যতদিন দেহাত নিংশা থাৰ।  
আটেলেতে না পাক মোৰে, আহিতউ মি বাৰে বাৰে,  
তোমাব ডাক পেইলে পরে, বাঁধলেউ বাঁধহান ছিড়ে ছিড়ে,  
তোমাব তুলো থানা মনাউরী, তোমাব তুলো জিনা মনাউরী,  
তোমারে হাবিৰে পানা মনাউরী ঠৈগ থাইতে চানা মনাউরী,  
আর জনমে ঈশা নাউরী যদি থাইতে পানা নার।

তোৰ কবিতা উহান ছানানীৰ পিছে তোৰ ককচেলী হাদিগোর হাদিৎ লুকোয়া থছৎ কডালা প্রেমৰ নিজবাৰ পানী দেহিয়া নিজবে যিক্কাব দেছিলু মোৰ তুল ডাবনারকা অস্থকপা লাজে হীনে, দুঃখে, মৰমে, মরেছিলু আকতাউ না মাতিয়া বেলেয়া আয়া বঙ্গইগাঁও পাছিলু আ।

সেক্যাকার বেলীহান পশ্চিমৰ দিক্‌চক্ৰবালে হমাযাৰগা। হাগৰ নিয়ালে কুলাপাৰা ব্ৰাড্‌ট্ৰা সিন্দুরৰ ফোটাগ কালচুলৰ হাদিৎ আরতে কতিহান থাইতে। আকপল্ দ্বি পল। নিয়াম ঐলে দশু আহান বঙ্গইগাঁওৰ বাঘলাগোর পশ্চিমৰ বারান্দাৎ সেক্যাকার চা-পিয়া বহেছহানাৎ হঠাৎ তোৰ কথা নিংশিঙ ঐলু। চন্দ্রপুরৰ সভাহানার পিছে যে কবিতা পাৰেঙ আবৃষ্টি কৰেছিলে উহান কি এবাকা তোৰ মনে পডেৰ। ঔ দিনেছ আজি চাৰি বছৰ লালৈয়া গেল্‌গা। বিয়ানে পৌ পাছিলু। তি বারো বেলেয়া গেছংগা কথা বাৰ্তা নেয়া বেলেয়া যারগা। হিনপেইলেউ জাবে পাৰেছিলু। কিন্তু এতাহাবি মাতিয়া বারো বেলেয়া গেলেগা এহানাৎ হিন এহান কুলায় পেলিয়ে না ধরিল নিজরতা আকতাউ নাইথিয়া উজ্জার কৰে দেছিলু আরো পাউরি হিন, দুঃখ, জ্বালা গোলাৰ আফাইয়ে ইথেয় কায়া কায়া আহেছিল আকুড়ি তিন বছৰে রঞ্জ আগৌ তোৰে চিনে নাবলু খাল কৰিয়া ঋংকুল না পাউরী আজি হুদা আকহান প্রশ্নৰ উত্তৰ দিচ্। হবাক মাতিচ্। মাতিয়া বারো না ছেচিচ্।

‘কা তব পছা- কস্যাং গতি কিং কৰ্ম, কিম্ কশ্মেতি।

কিং তদ ব্রহ্ম, কিম্‌ইব পৰিণতি, কিং আদৰ্শ কিম্‌ আচরয়তি।।

জাতস্য হি ধ্ৰুব মৃত্যু ধ্ৰুবং জন্ম মৃতস্য চ

তৎ পরিত্যজ্য কিং ন কুরুতে কৰ্ম অক্লিমিষম।

এ চিঠিৰ উত্তৰ নাদ্‌লেউ লাভ লোকসান মোৰতা আকতাউ নেই। সুখ, দুঃখউ নেই। কিয়াকা বুলে, উত্তৰ এহান পানার সময়হান পেয়া মোৰকা তা না বাছেয়তে। ইতি —

তোৰ মন



## জয়কিষেন হাইটস

— শ্রী নিশিরঞ্জন সিংহ

প্রবন্ধা, রসায়ন বিভাগ, জি.সি, কলেজ, শিলচর

আমেরিকাত থাইতারা কোন ভারতীয় আগরে যদি আক্রমণ করি “এদেশে প্রবাসী ভারতীয় এতাবাং হাবিস্ত বিখ্যাত দেশী ঠিকানাহান কিহান” তা অইলে মিকুপ আহানো সময় না মাংকরিয়া উত্তর জায়তই Jackson Heights (জেকসন হাইটস)

নিউ ইয়র্ক মহানগরীর কুইনস বারো নাস্তর অঞ্চল উগর অংশ আহান অইলতাই জেকসন হাইটস যেমন শিলচর সহরর ফাটকবাজার এলাকা। লস্‌মেউ বাজার আহান। কিন্তু তঙালহান অইলতায় ফাটকবাজারে হুন্দা বাজার করানিরকা মানু জিতারাগা, কিন্তু জেকসন হাইটসে জিতারাগাতা “রথো দেহানী কলাউ বেছানিরকা বুলিয়া”। ভারতীয় হাবি - বাঙালী, তামিল, গুজরাটী এতার মিলন ক্ষেত্রহান অইলতাই ফাম এহান। আদর করিয়া প্রবাসী ভারতীয় এতায় নাং দেহিতা “জয়কিষেন হাইটস” বাঙালী বা বাংলা ভাষা টটরতারা ঔতারকা বুলিয়া নাংহান অনা থক “জয়কৃষ্ণ হাইটস”। কিন্তু হাবিরো মাততারা জয়কিষেন হাইটস হিন্দীত কৃষ্ণরে কিষন বা কিষেন বুলতারা। হিন্দী দেশেউ বারো বিদেশেউ ভারতীয় রাষ্ট্রভাষা নিউইয়র্ক, নিউজার্সি, কানেকটিকাট শহর তিনগর বেশীর ভাগ ভারতীয় তানুর হাপ্তার বাজার করতারা জয়কিষেন হাইটসে।

নিউইয়র্কর ম্যানহাট্টান অঞ্চলেও পাতাল রেল চড়িয়া বাজার এহান ফৌঅইতেগা সময় লাগেবতা প্রায় ২০ মিনিট। এ বাজার এহানাত হমেইতেগা মনে অইতই যেন দিল্লীর ডেকি কোন মেট্রোপলিটান শহর আগর বাজারহান। বাঙালী, তামিল, পাঞ্জাবী এক কথায় বিভিন্ন ভারতীয় পুলছিতা। আকগরো ইংরেজী না টটরতারা। হিন্দী চলের। এমন কি যে তামিল উতা হিন্দী জানিয়াও দেশে এ ঠার এহান না টটরতারা, ঔতারো হিন্দী টটরতারা আচানক অইল কোন কারণ নেই। দেশেহে আমি নিজরে বাঙালী, মণিপুরী, বিহারী বুলিয়া পরিচয় দিয়াবতা, কিন্তু বিদেশে হাবি ভারতীয় বারো হিন্দী ভারতর রাষ্ট্রভাষা হাবিয়ে হিন্দী টটরতারা হনিয়া নিয়াম হাবো লাগের। আহির পানি আহের। বাংলায় কথা আহান আছে - “মাতৃভাষা মাতৃদুকের সমান”। হিন্দী আমি হাবিরকা মাতৃভাষা নইলেউ রাষ্ট্রভাষাতে হয় নাই। হুন্দা ভারতীয় নাগয়, পাকিস্তানী, বাংলাদেশী, শ্রীলঙ্কার মানু হাবিরো মিলন ক্ষেত্রহান অইলতাই জয়কিষেন হাইটস।

১৯৯৮ ইংবেজীর ২৫ জুলাই এ বাজার এহান সেহিল মোর সৌভাগ্য অছিল। ঔ বছর মি আমেরিকা বুলানিত গেছিলুগা। আগর দিন মানে ২৪ জুলাই মি পৃথিবীবিখ্যাত জলপ্রপাত নয়াগারা দেহাত গেছিলুগা। রাতি শুভ্বেছিলুতায় জলপ্রপাতর কাদাত বাফেলো শহরে। ২৫ জুলাই ঝালফু ঝালফু অইতেই বাসে চড়িয়া নিউইয়র্কর উদ্দেশ্যে সালছিলু। ঔ দিনই রাতি সাড়ে নয়টায় সিঙ্গাপুর এরার লাইনসর গেনে চড়িয়া কলকাতার উদ্দেশ্যে রওয়ানা অছিলু, হাদিত অবশ্য সিঙ্গাপুরে আকদিন আধা কাটাছিলু।

যেতাউ অক মালান দি বাক্তিত মি নিউইয়র্ক ফৌঅইলু; কথা আহান মাতানি পাছরেছু - মি আকখুলাপ নাগয় - আমি এগারোগ ইন্ডনর আজীবন সদস্য বুলাত গেছিলাংগাতা। গ্লেনহান এরাদেনার আরাকৌ সাড়ে সাত ঘন্টা বাকী আছে হাঙে মি আমার দলর গাইডগো কথা শিলচরর ইন্ডন মন্দিরর প্রেসিডেন্ট শ্রী গৌরনিতাই দাসরে অনুরোধ করলু জেকসন হাইটস চেম্বা আনারকা। ফাম এহান কথাহান মি আগেঙ

হুনেছিল। মৌর লগৰ উতায় জেকসন হাইটসৰ নাং নাহুনেছি। কিন্তু মি মাতলুহাস্তে হাবিয়ে হাই হাই জিকগা বুলিয়া আকমাটে মাতলা। আতে যখন সাড়ে সাত ঘণ্টা সময় আছে তখন শ্রী গৌরনিতাই দাসৰ আপত্তি কৰিল কোন কাৰণ নেই - তাও হারৌ অয়া য়াকৰল। আমি বুলানিরকাই লিশিং লিশিং নাগয়, লাখ লাখ রূপা খৰচ কৰিয়া আমেরিকাত গেছিগাত। তা ঔহান হারপার।

যে ফামহানাত আমি বাসেন্দ নামলাং, ঔপেইন্ত মেট্রোস্টেশন খানিয়ারা মুরেই। আটিয়াই গেলাংগা। যেতায় কোলকাতার পাতাল রেল চড়েছি, ঔতাই সইনেই দেহেছি যে পাঁচমিনিট পরে পরে ট্রেন আহেব। নিউইয়র্কে কিন্তু দি মিনিট লেহে রেলহান আহেব। প্রায় বেলিটিকর সময়হানে পাউরি, নিয়াম ভীড় নেই - কিন্তু অফিসৰ সময় নিয়াম ভীড় অর বুলিয়া মাতলা। জয়কিবেন হাইটসে কৌঅইতেগা ২২ মিনিট সময় লাগিল।

পাতালেন্ত মর্ত্যত কহিতে আৰাক ৩০ সেকেণ্ড। বাজারে হমেইতেগাই “মেরে অঙ্গন মে তুমহারা ক্যা কাম হে। জিসকী বিবি মোটী, ইসকাহী বড়া নাম হে” এলাহানে আমায়ে ঔককরল। আমার দলহানাত খানি চাংবল ইমাইন্দল আগ আছিলি। ঔগরে মি আহে আহে মাতলু” দিদি, আপনাকে অভ্যর্থনা জানানো হচ্ছে”। অন্য সময় অইলে তেই য়ারৌ করলইস। কিন্তু হাবির মনৌ হারৌ অয়া আহে হাঙে তেই হুদা মাতল “আমার জন্যই তো সবাই অভ্যর্থনা পেলেন”। হাবিয়ে চিয়া করে আহিলা।

আমার দেশৰ বাজার এতার লগে আমেরিকার বাজারৰ মিল নেই শিলচরৰ সেটেল রোড বা যে কোন রাজ্যৰ জুতার দোকান, হজ্জকর দোকান, চা স্টল, ফুডির দোকান, লাইব্রেরী হাবি কাপাকাদি থার। কিন্তু আমেরিকার যে কোন শহরে এসাদে নাগয়। হাবি জিনিষ আকপেই পেইতার ডাঙর ডাঙর দোকান আছে। ঔতারে “মল” বা “ডিপার্টমেন্ট” স্টোর বুলতার। আমার দেশে হুদা ডিপোর্টমেন্ট স্টোর বুলতার। কিন্তু এসাদে দোকান ভারতে হুদা ডাঙর সহরে থার হরকাং সহরে নেই।

জেকসন হাইটসে কিন্তু ভারতীয় সহরৰ ডেকি কাপাকাদি সোকাং আলাদা আলাদা জিনিষ থার। ঔহানেতে প্রবাসী ভারতীয়তায় জেকসন হাইটসে হমেইলে দেশৰ কথা মনে পরের। আমি বাজারে হমেইয়ে যেহান আহিত পরিল ঔহান অইলতাই হাবি কালা বা বাদামী চামড়ার মানু। দলা চামড়ার মানু মানে সাহেব নেই বুয়েও চলের। পাঞ্জাবী ধাবা দুগো যেতার নাং “মল্লিকা” বারো “শের-ই-পাঞ্জাব” মানুরে চেল নাসি দেখলাং অবশ্য বেশীর ভাগ পাঞ্জাবী। আমেরিকাত প্রায় ত্রিশ লক্ষ ভারতীয় আছি; ঔতার মাছে পাঞ্জাবীর সংখ্যা কম নাগয়। আমি ভাত নাখেয়া নিকুলেছিগ - মাদান ৩ বাজি পেয়া পেটে চানাচুর, কিছুট ছাড়া আরতা না হমাছে। হাঙে হাবিয়ৌ ভাত ভকপাছি বুলা। শের-ই-পাঞ্জাবে খানা মনেরা হমেইতেগা শ্রীগৌরনিতাই দাসে মোরে আতহানাত দরিয়া আচুল দিল। কাৰণহান হারপেইলু ইফন ভক্ত আমিতে মাছ, মাংস বিদেশে নাখেইতাঙাই বুলিয়া চুক্তি করেছিগ। রেস্তোরাগ আমিষ ঔহান মি খেয়াল নাকরেছুতা। যেতাউ অক, খানাতে লাগেব হাঙে রেস্তোরা উগর মালিক সর্দারজী ঔগরাং মিরামিষ হোটেল আগ দেখ্যা দেনার অনুরোধ করলাং আহে আহে আমার মুণ্ডে মুণ্ডে অয়া আটে আটে গিয়া নিরামিষ আগত বরাদিলগা

নাংহান মানস সরোবর। ১৯৬৮-৭০ ইংরাজীত মি গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে পাকরিল সময় এ নাঙর বেস্তোরা আগত সব সময় চা সিঙ্গারা খেইলাং ফেলীবাজার এলাকার রেস্তোরা আগত সব সময় চা সিঙ্গারা খেইলাং ফেলীবাজার এলাকার রেস্তোরাগ। এবাকাউ আছে কি না না জানু; কিন্তু ঔপেইয় সিঙ্গারার হুয়াত ঔহান মি অন্য দোকানে না পাছ। গৌহাটীর ঔ দোকানৰ মালক উগর এপেইয় রেস্তোরাগা খুলেছে পাউরি।

কিতা বুলতু!

ভাত, তন্দুর কুটি, অড়ল ডাইল, চানার ডাইল, বাধাকবির লাখড়া, পাপড়, চাটনি, সৈ এতা হাবিল বুফে প্লেট আহানর দাম দশ ডলার বা ৪২০ টাকা (বুফে অইলতায় হাজেয়া থছি খেইল জিনিষেস্ত মনেইলতা লয়া খানা)। পেটবুজে ঘাড়ঘাড় থেংকরে খেয়া কেজা আকেইহান দিয়া উঠলাং রেস্তোরাগন্ত নিকুলতেই পানর দোকান। মিঠাপাতি, এলাচ, মৌবি দিয়া পান আগ খেইলু এক ডলার বা বিয়াল্লিশ টাকা দিয়া। পাঠক গিরিগিথানী খাং না লাগে দিবাং। ভাত চালুক আহান ৪২০ টাকা অইলে পানগর দাম ৪২ টাকা সুপ করেউ নাউ তাঙছে। আমেরিকাত আজি প্রথম পান খেইলুতা। হযাতহানে আহিগ জিপিল পাৰা।

মানস সরোবরর মালিক উগরে আমার পরিচয় দিয়া হেইচা করলাং জিনিষহানি খানি থ দেনারকা। জিনিষ আতে করিয়া আটানি তে হিন নই। তাউ না নাবুল। হারৌ অয়াউ মাতল “রাখ দীজিয়ে, কোই বাত নহী”।

হাবিয়ে দলহান অয়া আটানি অকরলাং। পয়লাই পেইলাংতাই প্যাটেল সুপার মার্কেট বারো কাদাত আপনা বাজার। গুজরাটী দোকান। ডাইল, খৌ, ঘি, মারই মাপাঙর দোকানহানি। কত নমুনার ডাইল বারো মারই মাপাঙ যে দেখলু তা মাতানি নুয়ারতৌ। কোন কোন তা মি দেশে নাউ দেহেছু মানুর তীর তে কিতা মাঙ, আঙুলি বিসেইল কাম নেই। আমেরিকা প্রবাসী ভারতীয় এতারতা আয় অনেক নিয়াম - হাঙ্তে ক্রয়ক্ষমতাও অনেক নিয়াম। ডাইল, খৌ হাবি ভারতেত্ত আমদানি অর। দাম দর করিল দরকার নেই - সুযোগ বা সময়ৌ নেই। মৌয়েইল দরকার নেই - কারণ হাবি আগেস্ত পেক করা; হুদা মানুয়ে দেহানিরকা সেম্পল নিকালেয়া থদেছি। পেকেটগর গজে দাম লেখা আছে হাঙ্তে নিয়াম কথা টটরানিরতা নেই। কিন্তু ভারতীয় স্বভাব নাই - কথা না টটরেয়া থানা নুয়ারতারা জানা শোনার লগে দেহা অইলে কুশল মজল আংকরানিউ লাগের।

আমি আঙয়েইতে থাইলাং। “কুসুম” বুলিয়া মিষ্টির দোকান আহানাত বসগোলা, বরফি, গোলাগজাম, জিলাবী কত নমুনার মিষ্টি যে হাজেয়া থছি মি মাতিয়া লমকরে নুয়ারতৌ। কিন্তু মোর তাতে ঔগদে মিলেঙ দেনাউ গমনেই নয় মোর মাক্সপ মাছাঙে হাবপাছি, মিতে ডায়বোটিসব নুয়ারাগ অবশ্য মানস সরোবরে যেসাদে খেইলাং - পেটে আর সুপকবে জাগ নেই। কুংগই মাতল পাৰা বদহজয় অইলে গুলি আগ পেটে চে করানি মুঞ্চিল। মোর লগর উতাবতাউ একই অবস্থা।

হাবিয়ে জানি, পেট বুজে খেয়া আটানি হিন। কিন্তু আমার তাতে উপায় নেই। যেসাদেউ আটানি লাগতই। বারে বারে কোন আমেরিকাত অহিতাঙইথাং। মোর আকখুকুম আমেরিকা বারো সিঙ্গাপুর বুলিয়া অহিতেগা লাখ দুহান রূপা খরচ অইল

চরণহানি না চলের ঘুম আহানৌ আহের পাৰা। ভাত খানার পিছেদে মানুবতা এসাদে আর। সেচারা সেচারা আটানিহান পাৰা। কিন্তু ঘুমঘুম ভাবহান কোরাং গেলগা মুঙর দোকান দুহান দেহিয়া। আহিগি চেংকুড়িৰ লংচাকর আঠিগি পাৰা ডাঙর অইল ইমা ইন্দল ঔতার তাতে আর কিতা মাঙ। দোকান আহানর নাং গীতা, হৌহানর নাং কুইনস বেকন। হুনার দোকান আমার দেশে হুনারি ঔতায় হংকরা জিনিষ যেমন নেকলেস, কাঠিসুরি, বাউটি, বালা এলা কাগজল বেরেয়া সেফগর ভিতরে থইতাবা। মাতলে নিকালহিতারা কিন্তু দোকান দ্বি় হানিত হুনার হংকরা জিনিষ সাল করিয়া শোকেসে থদেছি। ঘরগি জিলকার পাৰা গান্ধীমেলাত রোলগোম্ভর জিনিষ যেসাদে হাজেয়া থইতারা ঔসাদে। মোর নিঙলসৌ তিনগর কা



চেইন, কুমকা বুক করিয়া অইলু। মোট দাম একহাজার মাজে একশ ডলার অগ্রিম দিয়া দিলু। মোর জাগিনাক আগ, যোগ আমেরিকার চিকাগো শহরে থার, ঠগয় লিছেদে ঐতা আনে দেখিল। চেইলতা চেয়া, লইলতা লয়া নিকুলিক বুলতে ইমাইন্দল উতায় নাকরতার। আরাকখানি চেইক চেইক বুলিয়া। দেশেতে এসাদে নাদেহেছি হাঙে। হনার যারিত পরলে ইমাইন্দল এতা ভাতপানি পাছরতার। হাবিযৌ হাবপাছি।

নিকুলিয়া খানিয়ারা আটিয়াই পেইলাং রেডিমেড ফুতির দোকান আহান — নাংহান Indian Fashion House শাড়ী, সালোয়ার, কমিজ, পোপটো, কাশ্মীরি শাল এমনকি নাগাচাদর কতহানৌ টাঙেছি দেখলাং। ডাঙর দোকানহান চেয়াউ পেলনার পারা।

“তু চিঙ্গ বড়ী হে মস্ত মস্ত” এ এলাহানল যুঙর দোকান আহানে আমারে গুৎকরল। ভারতীয় বিশেষ করে হিন্দী এলার কেসেট বারো সিডির দোকান — সিমফনি। খরিকার হাবি ভারতীয় বারো পাকিস্থানী। কাদাত মোহিনী নাঙর বিউটি পার্লার আগ দেখিয়া লগর ইমাইন্দল আগরে আহে আহে মাতলু “চুকবেন নাকি?? তেই হুন্দা মুকসি আহান দিল

এলা হনে হনে আটানি নুঙেই অছে। আচনক মোরতা মনে পরিল, নিউইয়র্কে দলাগ বাংলাদেশী বারো বাঙালী অছি হাঙে মাহর বাজার সইনেই থাইতে। দোকানদার আগবে আংকরতে কর্মচারী আগরেল দেখয়াদিল। মোর লগর উতাউ হাবি বাঙালীহাঙে তানুঙ যানা মনেইলা।

কি মাহ নেইতা? গঙিলা, মাগুরা, আইর, পাবনা আর ইলিশ। এমন ডাঙর ইলিশ মোর জীবনে না দেহেছ। ডাঙর চিতল পারা। মনে মনে বাংলাদেশর মাহর বেপারী ঔতাবে পারিল মাহি ঠারেইলু — ডাঙর ডাঙর উতা আমেরিকাত দিয়া পেঠারাই — লেমর উতা আমাবকা।

মাহর বাজারেস্তু নিকুলতে দেহৌরিতা ফাকিখম, পুদিনা, পিরিহুট। খাং লাগিল মস্ত কথাহান। কিন্তু পাঠক গিরিগিধানী আরাকৌ খাং লাগতারাই আরাক জিনিষ আহান দেখলু উহানর কথা মাতলে — হাজার কল্পনা করিয়াও মাতে নুয়ারতারাই — যেমাম। আংকরলু হাঙে মাতলাতা মেক্সিকোন্ত আহেরতা।

আটতে আটতে সময়ৌ লম্ব যারগা। বাজারেস্তু নিকুলিক বুলতে দোকান আহানাত বে সাইনবোর্ড দেখলাং এসাদে আহান যে এ বাজারে থাইতে, হপনেউ চিন্তা করে নুয়ারেছ। দোকানহানর নাং “শুভবিবাহ”। নাংহান তলে লেখেছি Marriage Registration Office দেশেউ এসাদে অফিস না থাইব বুলিয়া না নিকরৌরি আংকরিয়া বিয়া দেনা মনেইলে বরগর বাপক কইনাগর ঘরে যারগা; অন্যান্য ভারতীয় সমাজে পত্রিকার মাফত বিয়া দেনার রীতি ও আছে — কিন্তু অফিস খুলিয়া বিয়া দেনা — না নেই। না আহিয়া নুয়ারলাং আশ্চর্য, অফিসগত মানুসৌ কম নেই। আমেরিকাত যেতা থাইতার, অধিকাংশই দেশেন্ত নিঙল বিয়া দেনা মনেইতার। কারণহান অইলতায় আমেরিকাত ডাঙর অছি ভারতীয় নিঙল দেশে আয়া সামাজিক রীতিনীতি গ্রহণ করানি হিনপেইতার।

আরাকৌ খানি সময় থানা মনাছিল্যাং — দেহিলতা দলাগ বাকী থাইল; কিন্তু শ্রীগৌরনিতাই দাসে খৌকরানি অকরল। আন্তর্জাতিক Flight এ প্লেনহান এরাডেনার ২ ঘন্টা আগে রিপোর্ট করানি লাগের। ঘড়িগত বাজের সাড়ে ছয়টা।

না মনেইলেউ নিকুলিয়া অইলাং, কিন্তু জরকিবেন হাইটসর স্বৃতি এবাকাউ নিখশিং অয়া আছ, পাছবানি নুয়ারতো।

# বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার বিষয়ে

আজি ২৪শে আগষ্ট ২০০৩ ইংরাজী

— শ্রী চন্দ্রমোহন রাজকুমার

রাজনগর, কাছাড়।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা এহান সংস্কৃতত উদ্ভূত আছে বুলিয়া গ্রহণ কৰেছি ব্রাহ্মী বা ব্রহ্ম বিবয়কী ভাষা বারো লিপি উতার সংস্কার করিয়া যে ভাষাহান নিকালানি অইল - উহান সংস্কৃত ভাষাহান দেবনগরে আখরর সৃষ্টি অইলে অউ আখরল সংস্কৃত ভাষা ইকবানি অইল দেব নগরে সৃষ্টি অছিল বুলিয়া অক্ষর উতারে দেবনাগরী অক্ষর বুলানি অছিল বারো অক্ষর উতাল লেংকরলা ভাষা উহানরে দেব ভাষা বুলিয়া ঠু মাতানি অইল অউ কারনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এহানরে দেবভাষাত্ত উদ্ভূত আছে মাতানি বাকরের। ভাষা এহান দেব ভাষা বা সংস্কৃত ভাষাত্ত জরম আছে কারনে জরমত দেবনাগরী লিখিত অইয়া চলিয়া আছিল। মণিপুৰে বিষ্ণুপ্রিয়ার রাজত্বকালে ৭ম ৮ম খৃষ্টাব্দ পেয়া দেবনাগরীয়ে মণিপুৰর রাজভাষার বাহক অইয়া আছিল।

কিন্তু আজিতে বিষ্ণুপ্রিয়াব লুপ্ত ভাষা উহান পুনরুদ্ধার করতে বিষ্ণুপ্রিয়ায় কি লিগির কি কি অক্ষরল ভাষাহান বা উচ্চারণ বা শব্দ কাষল আলোচনা করানিত বহেছিতা? নিশ্চয়ই দেবনাগরীর অক্ষরর শব্দ বা উচ্চারণ বা অক্ষর ইকরানির পদ্ধতিগত নাগয়। কারণ ব্রাহ্মী, সংস্কৃত, দেবনাগরী কুশানলিপি, শুপ্ত লিপি এতারঙ পিছেদে কুটীল লিগিরে সংস্কার করিয়া যে আখরর উদ্ভাবন করানি আছে অউ আখরল আজি আমার নিজর সাহিত্য চর্চাত আগ্রহী অছি। আমার এ লিপি এহান কুটীল লিপিত্ত নিকালছিহান

অনুমানিক সপ্তম-অষ্টম শতাব্দীতপুৰী দ্বাদশ শতাব্দীর ভিতরে কুটীল লিপি আবিষ্কার আছে বুলিয়া মনে অর। প্রাগজ্যোতিষপুরর কামাখ্যাপীঠ সময় আহানাত তান্ত্রিক সাধনার প্রধান কেন্দ্রস্থল আছিল। তান্ত্রিক সাধনার যোগ্য করিয়া এ আখর এতা সংস্কার করিয়া আবিষ্কার করেছিতা। এ লিগির বর্ণমালার গঠন বারো উচ্চারণ কর্মোপযোগী করিয়াহে নিকালানি আছে। ঐতিহাসিক গেইট সেয়াপে 'আসামর ইতিহাস' উহানাত মাতেগেছেগা "আসামেহে তান্ত্রিক হিন্দু ধর্ম আবির্ভূত অছিল" বঙ্গদেশীয় মনীষি অক্ষয় কুমার দত্ত গিরকে ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় নাগুর লেবিক উহানাত মাতে "উচ্চারণ বিধায়ক বরদাতত্ত্ব, প্রপঞ্চসার বারো উসাদে অন্যান্য তত্ত্ব বঙ্গদেশর পূর্ব্ব খণ্ডত রচিত অছিল উহানাত কোনো সম্পদ নেই। উতার বর্নোচ্চারণর যে বিধি আছিল অউ মতে পূর্ব্ব খণ্ডর পণ্ডিত গিরিগিথানীয়ে উচ্চারণ করতারা।"

অবশ্য অক্ষয় দত্ত গিরকে ইকরেছিল সময় উহানাত আসাম এহান বঙ্গদেশ সরকারর অধীনে আছিল। উহানল বঙ্গদেশর পূর্ব্বখণ্ড বুলতে আসাম এহানরেই চিন্কেরে। কামাখ্যা তত্ত্বমতে সময় আহানাত কামৰূপ এহান মণিপুৰ পেইয়া বিস্তৃত আছিল। অউ কারনে মণিপুৰে কামৰূপর প্রভাব পরেছে শ্বে নেই। যেতাউ অক মণিপুৰে বিষ্ণুপ্রিয়ায়ও কুটীল লিগির সংস্কার করা বর্ণমালা উতা নিজস্বরূপে হংকরিয়া গ্রহণ করেছিল। আজি আমি অউ বর্ণ মালার হে সাহিত্য চর্চাত বহেছিতা গতিকে আমি অউ বর্ণমালার আমার প্রয়োজনীয় সংখ্যা, রূপ, গঠন, উচ্চারণ উতা সঠিকভাবে হাবপানি লাগতে উতা ধার্য করানি লাগতে। সংস্কৃত বারো

দেবনাগরী বর্ণমালার গঠন আমার এ বর্ণমালার গঠনের লগে আকৃতা নাগয়। আমার এ বর্ণমালার গঠনের লগে আকৃতা নাগয়। আমার এ বর্ণমালার গঠনের নিয়ম শাস্ত্রত আছে। যেমন ধরিক স্বরবর্ণের 'অ' অক্ষর : , বর্ণোদ্ধার মতে 'অ' - অকারঃ - আদ্য স্বরবর্ণঃ। অস্য উচ্চারণ স্থানং কণ্ঠঃ। স তু হ্রস্বো দীর্ঘঃ দ্বুতশ্চ ভবতি। অস্য লেখন প্রকারো যথা - দক্ষতা কুণ্ডলীভূত্বা কুঞ্চিতা বামতো গতা ততোহর্জনসত্তা রেখা দক্ষোদ্ধা তাসু শব্দরঃ ইত্যাদি। অবশ্য অক্ষর এতাত প্রত্যেকহান আঁকর সাধনোপযোগী গুণ আছে।

বারো তন্ত্রমতে অংকার বারো অঃ-কার এগি স্বরবর্ণের পঞ্চদশ বারো ষোড়শ বর্ণ। 'কামধেনু তন্ত্র' বারো বর্ণোদ্ধার তন্ত্রত এ বর্ণ এগির লেখন প্রকার আছে। যথা আকার রূপ শীর্ষেতু দক্ষিণে বিন্দুয়াপিনী বিষ্ণুপ্রিয়ায় কিন্তু বিন্দুগ দিয়া তলে লেজ আগ দিয়া অনুস্মারগ ইকরিয়ার বাংলার সাদনে।

অংকারঃ স চ বিসর্গঃ এগর লেখন প্রকার অ কাররূপদক্ষেতু দ্বিবিদুরধরুর্থত (বর্ণোদ্ধার তন্ত্র) অর্থাৎ অকারর দক্ষিণে গজে তলে দুগ বিন্দু দিলে অংকার বা বিসর্গ অর। কাল আহানাত দুগ বিন্দুর স্থলে ও দিয়াও বিসর্গ ইকরেছিল। "ক-কারঃ সর্ববর্ণানং মূল প্রকৃতিরেবচ।" চ বারো ছ এ দ্বিয়োগি আখরর উচ্চারণ আহোম রাজত্ব পূর্বে আসামেও সংস্কৃত চ, ছ'র সাদনে উচ্চারিত অছিল এ দ্বিয়োগির উচ্চারণস্থল তালু সহোদর ভাষা বাংলাত তে এবাকাও সংস্কৃতর সাদনে উচ্চারিত অইয়া চলিয়া অছে। শ ব স বাংলাত এবুজও সংস্কৃতর অংতাতে উচ্চারিত অর। অসমীয়ায়ও আহোম রাজত্বর পূর্বে অউসাদে বর্ণ এগির উচ্চারণ করেছিল। কিন্তু আহোম রাজত্বকালে অনেক শব্দর শ ব স অক্ষর 'হ' উচ্চারিত অনায় মূল শ ব স লপ্ত অইয়া 'হ' উচ্চারিত অনা অকবল। তানুয়াং উহানেই রীতিহান অছে, কিন্তু তানু শ, ব, স এগিরে কণ্ঠত হে উচ্চারণ করতারা, বারো অন্য শব্দর লগে যুগ্ম অইলে শ ব স এবাকাও সংস্কৃতর সাদনে উচ্চারণ করতারা তবে আর্য্য গোষ্ঠীয়েও 'স' এগরে 'হ'র সাদনে উচ্চারণ করেছিল। তার প্রমাণ স্বরূপে হিন্দু বারো হিন্দুস্থান। এ দ্বিয়োগি শব্দ 'সিদ্ধু'ত আহেছেগি। আর্য্যর শাখা পার্সীয়েও উসাদে উচ্চারণ করেছি। তানু অসুর ম্হৎ এগরে অহর মজদ বুলিয়া উচ্চারণ করতারা।

বিষ্ণুপ্রিয়ার ভাষাত সংস্কৃতর উচ্চারণ থ থাইলেও কোনো কোনো ক্ষেত্রে আহোমর উচ্চারণেও প্রাধান্য লাভ করেছে।

বারো, তাত্ত্বিক 'ব' শব্দ এগর হিন্দুকব বহি রেখা উহান এরা দিয়া 'ব'র তলে ফোটাগ দিয়া বাংলার সাদনে 'র' বর্ণগও বিষ্ণুপ্রিয়ায় গ্রহণ করেছি। কিন্তু কাল আহানাত মণিপুরেও বহি রেখা যুক্ত 'ব'র ব্যবহার করেছিল। দেরিয়ার।

'ব' অক্ষর এগ বিষ্ণুপ্রিয়ার বর্ণমালাত নেই। বাংলাত ও নেই কিন্তু বেদশাস্ত্রত আছে। বিষ্ণুপ্রিয়ায় ও দ্বাদশী বুলতে দুয়াদেশী বুলিয়াতে মাত্তারা কিন্তু বর্ণমালাততে নেই কারণ আমি বাংলা বর্ণমালার প্রভাবেই আছি। বঙ্গদেশর সুপণ্ডিত সত্যব্রত শর্মা সামশ্রমীয়ে সামবেদ সংহিতা (মূল বারো বঙ্গানুবাদ) প্রকাশ কর্তে ভূমিকাত ইকরেছিল - 'ইদানীং প্রচলিত বাংলা অক্ষরে সংস্কৃত লিখনর প্রধান অন্তরায় আহান অইলতায় 'ব' বর্ণর অভাব। অউ অভাব উহান পূরন করানির আশায় নূতনপ্রিয় মহোদয় গাছিয়ে বর্ণ আবিষ্কার করতারা। কিন্তু মি কোনো নূয়া আবিষ্কারে যত্ববান নইয়া ২০০ বছর আগে হস্তলিখিত বাংলা কবপেক আহান দেহিয়া 'ব' এসাদে বর্ণগই পাছু। অদ্যাপি আসাম প্রদেশে এ বর্ণ এতা প্রচলিত আছে। 'ব'

বৰ্ণৰ প্ৰকৃত উচ্চাৰণ 'ৱ'। সংস্কৃত ভাষাত এসাদে উচ্চাৰণ অবশ্য প্ৰয়োজনীয়।

মূলতঃ কুটিল লিপি সংস্কাৰ কৰিয়া যে আখৰ নিকালানি অইল অউ বৰ্ণমালা উতা বাঙ্গালীয়েও বাংলা অক্ষৰ বুলিয়া দাবী কৰতারা বারো অসমীয়াও অসমীয়া অক্ষৰ বুলিয়া নিংকৰতারা। এ দ্বিযোতার মাঝে পাৰ্থক্যহান অইলতায় অসমীয়াৰ বৰ্ণত পেট কাটাৰা 'ব' আছে বাংলাত বগৰ তলে ফোটাগ দিয়া 'ৱ' ইকৰতারা। বারো অসমীয়াও 'ৱ' বৰ্ণ আছে বাংলাত নেই।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীয়ে এ অক্ষৰ এতारे নিজৰতা হংকরিয়া প্ৰথম দিকে অসমীয়াৰ 'ব' বারো উচ্চাৰণৰ সমতালে চল্লা। কিন্তু পিছেদে ইংৰাজ শাসনে বাংলা ভাষায় আধিপত্য কৰানি অকৰল যেহান পূৰ্ণতা পেইলতা গোড়ীয় বৈষ্ণব ধৰ্মৰ লগে বৈষ্ণব সাহিত্যৰ প্ৰভাবে। উহানল আমাৰ আখৰরে বাংলা আখৰ বুলিয়া মাতিয়াৰতা

বৰ্তমানে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ভাষাত সংস্কৃত সৌৰসেনী মাগধীপ্ৰাকৃত লগে অসমীয়া, বাংলা, আহোম, নাগা, মিজো, কুকী, খাসিয়া, কোচ, ধেমাল, মৈতৈ এতাৰ মিশ্ৰনে বিদ্ভাট আহানৰ সৃষ্টি আছে বদিও বাংলা ভাষাৰ প্ৰভাবে আমাৰে আড়ে মাওয়ে আড়ষ্ট কৰিয়া ধৰিয়া আছে।

এতা এতাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতে বিজ্ঞ গিৰি-গিথানীয়ে সিদ্ধান্তত যানা থকৰ্ (১) বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ ভাষাত সেবনাগৰী বৰ্ণমালা গ্ৰহণ কৰানি থকৰ্ কি না? (২) কুটিল লিপিৰ বৰ্তমান বৰ্ণমালাল চলানি অইলে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাত এ বৰ্ণমালাৰ কয়গ বৰ্ণ প্ৰযুক্ত্য অর। 'ঋ' '৯' বৰ্ণ এতাৰ প্ৰয়োজন আমাৰাং আছে কি না? (৩) উচ্চাৰণ এতা লিপি আবিষ্কাৰকাৰী তত্ত্বমতে অরুতা না সংস্কৃতৰ উচ্চাৰণ ইলইয়া চলানি অরতা? (৪) বিভিন্ন ভাষা উপভাষাৰ শব্দ যেতা বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষাত হোমাছে উতা অউ অউ ভাষাৰ শব্দৰ উচ্চাৰণ ইলইয়া থাইতে না অউ শব্দ উতা আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ভাষাত হোমেইয়া যে রূপহান পাছে অউ রূপহানল অউ উচ্চাৰণে উচ্চাৰিত অনা থকৰতা?

এতা এতা বিবেচনা কৰিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ ভাষাৰ শব্দৰূপ, ধাতুৰূপ, বিভক্তি বচন প্ৰত্যয় বারো শব্দৰ উচ্চাৰণ এতাৰ সম্বন্ধে খানি আলোচনাত ফৌঅইক্কা।

মাত্তে অপ্রাসঙ্গিক নাগয় যে নিক্কা নিক্কা শব্দ কতগল সত্তা বহেইয়া তৰ্কৰ ভিতরেদে অউ শব্দ কতগবে গ্ৰহণ কৰিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ শব্দকোষৰ শব্দ বারো তাৰ উচ্চাৰণৰ সিদ্ধান্তল সমাধান সহজে অইতে তা?

শব্দৰ উচ্চাৰণৰ নমুনা আছে যেতা সূত্ৰ আকেইহানৰ নিয়মাধীন অইয়া থাৰ। উসাদে সূত্ৰ উহানি বিছারেইয়া নিকালানি লাগাইতে।

শব্দগ তৎসম কিংবা তদ্ভব উহানৰ গজে শব্দ উগৰ উচ্চাৰণ নিৰ্দ্ধাৰিত অর।

নিজস্ব ভাষাৰ ধাতু, বারো অন্যান্য ভাষাৰ ধাতু বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ ভাষাত হোমেইয়া যে রূপহান ধবেছে অউ রূপ উহান অনা থকৰ।

নিজৰ ভাষাৰ নিজস্ব প্ৰত্যয়। প্ৰত্যয় বারো নিজৰ বচনৰ লগে ক্ৰিয়াৰ নিজস্ব কপে অবস্থিতি এহান বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যহান।

এসাদে আলোচনা কৰতে মি 'বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ'ৰ ১৯৬৮ ইংৰাজীত মাছুঘাটৰ

সম্মিলনাত সহমত অইয়া প্রকাশ করেছি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বানান প্রসঙ্গ লেখীক উহানর প্রসঙ্গন আলোচনা অকরলে বিভিন্ন দিকেত আলোচনা অইতে নিংকরিয়া অকরৌরি

সভাব প্রস্তাবাবলীত ইকরেছি - (৭ পৃষ্ঠাত) 'সভাং সভাপতিত্ব করেছিলতায় - এ বাক্যাংশ এহানাত খণ্ড-ত (৭) এগরে সপ্তমী বিভক্তির রূপহান ধরানি আছে। 'সভাং' শব্দ এগ 'সভাহানাত' এ অর্থে ব্যবহার অছেগছে। খণ্ডত (৭) এগ ব্যবহার অরতা ইঠাং বা পেইরাক্ কোনো কাম আহানরকা, অতি সংক্ষিপ্ত সময়রকা বা খণ্ডকাম আহানরকা যেমন খং করানি, ফিং করানি, লিং করানি ইত্যাদি ইত্যাদি বারো এগর পৰিপূরক হিসাবে সর্বতোভাবে সাহায্যকারী ক্রিয়া আগর প্রয়োজন অইয়া থার।

'সভাং' শব্দ এগত সভা বুলতে পদ এতা ক্ষণস্থায়ী কামহানর অর্থে ব্যবহার নাছে। বারো 'ং' র লগে সাহায্যকারী কোনো ক্রিয়াও ব্যবহৃত নাছে। গতিকে সভাহানাত অর্থ বুঝেইতে খণ্ডত (৭) ব্যবহার সমীচিন নার।

উহানল সপ্তমী বিভক্তির রূপহান খণ্ডত (৭) দেনা থক নেই বুলিয়া মি নিংকরৌরি

উহান অইলে সভাহানাত শব্দ এগর 'ত (+অ)' উচ্চারণ এহান কিসাদে ত উচ্চারণ অইতেতা? উহান মাতানি যাকরের।

উহান সূত্র অনুযায়ী অনাত বাধ্য, সূত্রহান অইলতায় (১) বিষ্ণুপ্রিয়ার ভাষাত তৎসম শব্দ, ব্যতিরেকে শব্দর অন্ত্যস্থ বিযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ উগর উচ্চারণ হসন্ত অর যদি উগর পূর্ববর্তী বর্ণ উগ যুক্ত বা হসন্ত নার। যেমন - ভাত, ব্যবহার, যেমন, উহান ইত্যাদি। (২) কিন্তু পূর্ববর্তী বর্ণ উগ যুক্ত অইলে কিংবা দুই বা ততোধিক - কার যুক্ত অইলে হসন্ত নার। যেমন - সম্মত, উন্নত, বিচ্যুত, বহির্ভূত ইত্যাদি। (৩) অন্ত্যস্থ ব্যঞ্জনবর্ণগ হসন্তযুক্ত অইলে যদি মূল শব্দ উগর অর্থহান প্রকাশ নার উহান অইলে বর্ণ উগ স্বীয় উচ্চারণল উচ্চাবিত অব হসন্ত নাব বরং বর্ণ উগর স্বীয় উচ্চারণে জুর দেনারকা উগরে শু-কার যুক্ত করানিও যাকরের। যেমন - চেইল, করল, ঘুঞ্জিল ইত্যাদি। এহান বিশেষ করিয়া ক্রিয়ার ক্ষেত্রত হে প্রযুক্ত। এ সিদ্ধিলে গেলেগা শব্দগ 'লয়' অর্থাৎ শেষ করতে 'লয়' নার খণ্ড বর্ণ আগ যোগ দিয়া লয় না করানির বিকল্প প্রতিক্রিয়া আহান সৃষ্টি করিল কোনো কারণ নেই।

তা আরো (১) সপ্তমী বিভক্তিত 'ত' এগয় রূপহান অক 'ং' নাগয়। যেমন সভা+ত=সভাত, পালাত, নাচাত ইত্যাদি। (২) সপ্তমীত 'ঐ' য়ে এগও রূপ আহান যেমন বন+ঐ=বনে; ঘর+ঐ=ঘরে ইত্যাদি। (৩) বিষ্ণুপ্রিয়ার ভাষাত সপ্তমীর আরক রূপ আহান আছে উহান'রাং। যেমন - তানু+রাং=তানুরাং মানুহ+রাং, পশুরাং, জন্তুরাং ইত্যাদি।

অতএব বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাত সপ্তমী বিভক্তির রূপ অইলতায় ত, এ (রে), রাং।

উক্ত সভা উহানাত পঞ্চমী বিভক্তির রূপহান সহমত অছিলায় 'ত' বারো 'এন্ত' ত্ত=ত+ত; এ এ+ত+ত (আধর কমানিরকা বা সরল করানিরকা এসাদে ইকরলে অশুদ্ধ নাইতে শ্বে নেই) যেমন সভাত্ত, বনেত্ত=বন+এন্ত।

রূপ দ্বিযোহানর লগে আরাক রূপ আহানও আহের - উহান অইলতায় আস্ত বা আতত। নির্দিষ্ট বাচক পদ উগর পঞ্চমী বিভক্তিত আতত বা আস্ত প্রয়োগ অর। যেমন সভাহানাত্ত=সভাহান+আস্ত;



দুয়ারহান+আত=দুয়ারহানাত ইত্যাদি অতএব পঞ্চমী বিভক্তির রূপহান ত্+ত=ত, এঃ এতত, আত=আতত অর।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাত বস্তুৰ রূপহান রৰ লগে কামে, কাষে, মাজে এসাদে শব্দ যোগ দিতে 'ব'ৰ পৰিবৰ্তে শব্দ উগৰ অন্তঃ বৰ্ণৰ গজে রেফহান দিয়া বস্তুৰ রূপহানও মাৎকরানি বারো শব্দৰ অর্থগুণ্ট মাৎকরানি থক্ নেই। যেমন 'উতা' বস্তুত উতাৰ। এ শব্দ এগৰ লগে 'মাঝে'ৰ মা যোগ দিলে অৰ 'উতাবমা' এসাদে বানানগৰ পৰিবৰ্তে উ+তামা উতামা বুলিলে কি অর্থহান অইলতা? 'ব' এগ বিভক্তির রূপহান বারো রেফ্ এহান কার বা আকৃতি আহান। শব্দৰ বারো বিভক্তির রূপহানৰ পৰিবৰ্তে কার বা আকৃতি আহানল সামকরলে ব্যাকরণ সিদ্ধ অরতা? 'উতাৰ' বারো মাঝেৰ 'মা' এ দ্বিযোগি শব্দ সন্ধি নাছে - বৰং যুক্তহে আছে দ্বিযোগি শব্দ নিজ নিজ অর্থল নিজ নিজ স্থিতিত থাইয়া যুক্ত অছি সন্ধি নাছে 'উতাৰ' লগে 'মা' সন্ধি করলে উতামা-উ+তামা। এ অবস্থাত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বানান প্রসঙ্গত উতামা শব্দ এগ কি কি শব্দৰ সন্ধি করিয়া নিকালছি হারপা নুয়ারলু। ইমে উসাদে ত্রিপুরাচের্মা অর্থাৎ ত্রিপুরা+চের্মা। কি অর্থহান

সন্ধি করতে উপসর্গৰ লগে শব্দগৰ সন্ধি অৰ অথবা সন্ধিযুক্ত শব্দ দ্বিযোগিবতাও নিশ্চিত পৃথক পৃথক অর্থ থাব। কিন্তু উতামা শব্দ এগত উতা কিতাউ নেই। বৰং এহান সন্ধিত বিসর্গৰ পৰিবৰ্তে অইয়া থাব।

বারো উহানকা বুলিয়াও ইকবেছি। শব্দ এগ বিশ্লেষণ করলে অরতা - উহান+অকা। শব্দ এগিত শব্দৰ রূপহানও নেই - অর্থহানও নেই। এতাল ইকরানি থকরতা?

আরাক গিরক আগয় ইকরেছে তুপকর্তে। শব্দ এগ অছেতার তুপ+ক+তে=তুপকরতে তুপকর্তে বুলতে রেফ হানে অর্থাৎ কারহানল' ধাতুর রূপহান অরতা? না ধাতুৰ লগে প্রত্যয়ৰ সন্ধি অরতা?

বারো পরিষদঅর্তা। শব্দ এতা বিশ্লেষণ করলে পেয়ার পরিষদ+অর্তা এহান অর্থশূন্য বহুৱন্তহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বানান প্রসঙ্গ লেবিক উহানাত এসাদে অনেক শব্দ আছে যেতার অর্থ উপনি দায় গতিকে এসাদে অবস্থাত সিদ্ধিল আহানাত যানা মাকরের —

- (১) ধাতুর লগে প্রত্যয়ৰ সন্ধি নাব
- (২) শব্দগৰ রূপহানে বারো প্রত্যয়ে তঙাল অয়া নিজ নিজ অর্থল যুক্ত অৰ - সন্ধি নাব
- (৩) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাত মূল ধাতুর অন্তঃ 'স'ৰ উচ্চারণ 'হ' অর। যেমন বস্-বহ্, আস্-আহ্
- (৪) শব্দ হকারল আরম্ভ করিয়া পৰবর্তী বৰ্ণ উগৰ উচ্চারণ 'হ' অইলে আরম্ভৰ 'হ' উগৰ উচ্চারণ 'অ' অরগা। যেমন আবম্ভৰ 'হ' উগৰ উচ্চারণ 'অ' অরগা। যেমন হাসিয়া - হাহিয়া আহিয়া, হাসে হাসে - আহে আহে। হাস্ ধাতু।
- (৫) অন্ত্যস্থ 'য়' বৰ্ণৰ আগে 'হ' বৰ্ণগ থাইলে 'য'ৰ উচ্চারণ 'ঝ' অর। যেমন বাহ্য, সহ্য ইত্যাদি।
- (৬) অকরাগত অর্থাৎ পদগব প্রথমে অন্ত্যস্থ 'য' বৰ্ণগ থাইলে 'য'ৰ উচ্চারণ 'জ' অৰ। যেমন যদি, যম ইত্যাদি।

আরাক শব্দ আগ চেক। নিয়াম শব্দগ য়িয়াম্ যাম্ অর্থে ব্যবহার করানি আছে। 'য়াম' শব্দ এগ মৌতে শব্দগ। অর্থহান অইলতায় অধিক। শব্দ এগৰ আগে 'নি' উপসর্গ যোগ দিয়া সংস্কৃত শব্দগ হংকরানির

চেষ্ঠা আছে। কিন্তু 'নি' উপসর্গ এগ নেই অর্থে হে ব্যবহার অৱ বিসৰ্গ সহ। নি সম্পন্ন কৰলে মৈতে 'য়াম' শব্দ উগৰ অৰ্থ বিপৰীত হে অৱ। অৰ্থাৎ অধিক নাগয় 'য়াং' এ অৰ্থহান অৱ অন্যগদে মিয়াম বুলে মি (মানুহ) +য়াম্ (অধিক) অৰ্থে অধিক সংখ্যক মানুহহে বুঝাৱ। মোৱ বিশ্বাস বিযুক্তিয়ার ভাষাত য়াম্ শব্দ এগৰ আদ্য উচ্চাৰণে পাংকরানিরকা 'নি' বা 'মি' বৰ্ণ এগি নিঙ্গন করানি আছে। কিন্তু দ্বিয়োগি শব্দৰ সংযোগে মূল শব্দ উগৰ অৰ্থহান তঙাল অ পরেরগা। গতিকে নি বাবো মি বৰ্ণ এগিৰ সংযোজনা যুক্তি যুক্ত নাৱ উহানে মোৱ মতে শব্দৰ আৱন্তৰ য'ব উচ্চাৰনে পাংকরানিরকা 'ই' বৰ্ণ এগ সংযোজন করলে মূল শব্দগৰ অৰ্থৰ কোনো ব্যতিক্রম নাইতে। শব্দ এগৰে 'ইয়াম্' বুলানি সমীচিন যেসাদে এংবাজী স্কুল বুলতে 'ই' বৰ্ণগ আহেৰ উহানে ইফুল।

সূত্র : কোনা শব্দ আগৰ অকরানিত অন্ত্যস্থ 'য়' বৰ্ণ কিংবা হসন্ত বৰ্ণ থানায় বৰ্ণ উগৰ উচ্চাৰণৰ অসুবিধা দূৰেই করিয়া উচ্চাৰণে পাংকরানিরকা যে অৱ বৰ্ণগ মূল শব্দগৰ মোঙে ব্যবহার করানি আৱ অউ সাহায্যকারী বৰ্ণ উগৰ মত ক্ষেত্রে কোনা অৰ্থ নেয়ৱ।

ক্রমশ :

— ০০ —

*With best compliments*



**"HAPPY NEW YEAR GREETINGS"**

*From —*

**Shri Bishal Sarkar,  
Zila Parishad, Cachar,  
North Katigorah.**

আমাৰ লক্ষ্য — জবগাণৰ ঐক্য ও সমৃদ্ধি।

আমাৰ কৰ্ম — জবগাণৰ সেৱা।

আমাৰ কামনা — ভালবাসা ও সম্প্রীতি।

## মণিপুরী কৃষ্টি বারো বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুরী কৃষ্টি তফাৎ কতিহান !

— মৌর কিশোর সিংহ

জাতি, ভাষা বারো কৃষ্টি ভেদে পৃথিবীর বুকগত মানুহতাও আলাদা আলাদা পরিচয়। সভ্য, অসভ্য, উন্নত অনুন্নত জাতি এসাদে পৃথিবীর বিভিন্ন কামে বিভিন্ন নাঙে পরিচিত মানুহতা খেই খেই ভাষা, খেই খেই জাত, খেই খেই কৃষ্টি আছে। পৃথিবীর বুকগত যত জাতি ভাষা বারো কৃষ্টি আছে উতা হাবিৰতাও ঐতিহাসিক অতীত আহান আছে। প্ৰাক্ ঐতিহাসিক কালে মানু য়েবাকা সভ্যতার মিঙাল নাদেহেছিল। ঐ কালেও মানুহ হারৌব বোধ, দুঃখৰ বোধ, কাহ্নিৰ বোধ এতা এতা হাবিতার বোধও আছিল। হারৌ অইলে অঙ্গ ভঙ্গি, দুঃখেও অঙ্গ ভঙ্গি কাহ্নি শোয়ইলে অঙ্গ ভঙ্গি এসাদে বিভিন্ন পরিস্থিতিত বিভিন্ন প্ৰকাৰ অঙ্গভঙ্গি মনব ভাব প্ৰকাশ কৰেছিল। পৰবৰ্ত্তীকালেও অঙ্গভঙ্গিই নৃত্য বা নাছাত পৰ্যবসিত আছিল। হারৌব প্ৰকাশে উচ্ছাস অইলে কণ্ঠ ধ্বনি আহে। ঐ ধ্বনিই পৰবৰ্ত্তীকালে সুর বা গীত এ পরিণত আছিল। কোন কোন মুহূৰ্ত্তে আতৰ তালিও পড়েছিল। ঐ আতৰ তালিত্তো তাল আছিল। ক্ৰমে ক্ৰমে মানু য়েবাকা সভ্যতাব মিঙাল দেহানি অকরলা উবাকা ঐ মিঙালৰ স্ৰোতগত অঙ্গভঙ্গিৰ প্ৰত্যেক চলনৰ, মুদাৰ, ধমকৰ, ব্যাখ্যা, কণ্ঠত ধ্বনিত আছিল প্ৰত্যেক সুরৰ ব্যাখ্যা বারো আতৰ খাপড়ৰ ব্যাখ্যাত্তো সৃষ্টি অইল শাস্ত্ৰীয় নৃত্য, গীত বারো তাল। এসাদে পৃথিবীর বুকগত বিভিন্ন জাতি, ভাষাৰ লগে নৃত্য, গীত, রাগ-রাগিনী বারো তাল এতালো জাতিভেদে, ভাষাভেদে ভিন্ন ভিন্ন কৃষ্টিৰ সৃষ্টি আছিল।

ভাৰতবৰ্ষৰ বুকগতও সভ্যতার মিঙাল পড়ানিৰ লগে লগে জাতি বারো ভাষাভেদে অতি প্ৰাচীনকালেহ সৃষ্টি আছিল নৃত্য, গীত বারো তালৰ শাস্ত্ৰীয় পঞ্জিকৰণও আগুয়েইতে থাৰ। ক্ৰমে ক্ৰমে এমন দিন আহান আছিল বেদিনেহ পঞ্জিকৰণও লুপ্ত অনা অকরল। বহু জাতি, বহু ভাষাভাষি মানু বহু কৃষ্টিধাৰী মানু কালৰ গতিত ভাৰতবৰ্ষে হমানি অকরলা উগেইততো পুরি পঞ্জিকৰণ ও বিদেশী কৃষ্টিৰ প্ৰভাবে ভাৰতীয় কৃষ্টিৰে মুক্ত থনাৰকা বন্ধ অনা অকবল। যদিও আংশিকভাবে সংমিশ্ৰনৰ প্ৰভাব নাপড়িয়া নুযাৰেছে।

ভাৰতবৰ্ষৰ পূৰ্বপ্ৰান্তত অবস্থিত মণিপুর ৰাজ্য। পূৰ্বে ব্ৰহ্মদেশ, পশ্চিমে কাৰ্বি আলাং ও আসাম, উত্তরে নাগাল্যান্ড ও দক্ষিণে মিজোৰাম বারো কাছাড়। মণিপুর ৰাজ্যৰ হুকগত লকতাগ হুদ। লকতাগৰ পাড়ে পাড়ে সমতল ভূমি চাৰিবাৰাৰ পাহাড় পৰ্বতে ঘেৰা। এই মণিপুর ৰাজ্য নিয়া বহু প্ৰবাদবাক্য প্ৰচলিত অয়া আছে। প্ৰাক-ঐতিহাসিক কালে মণিপুৰে জন বসতিৰ ইতিহাসে পেয়াৰ ব্ৰহ্মাৰ ওঠগততো জন্ম অছে মারিচি মুনি, মারিচি মুনিৰ পুতক কশ্যপ মুনি, কশ্যপ মুনিৰ পুতক সূৰ্য্যদেব, সূৰ্য্যদেবৰ পুতক সুবৰ্ণমুনি, সুবৰ্ণমুনিৰ পুতক ইন্দ্ৰমুনি, ইন্দ্ৰমুনি, ইন্দ্ৰমুনিৰ পুতক চিত্ৰকেতু, চিত্ৰকেতুৰ পুতক চিত্ৰধ্বজ, চিত্ৰধ্বজৰ পুতক চিত্ৰবীৰ্য্য, চিত্ৰবীৰ্য্যৰ পুতক চিত্ৰসৰ্ব, চিত্ৰসৰ্বৰ পুতক চিত্ৰরথ, চিত্ৰরথৰ পুতক চিত্ৰভানু, চিত্ৰভানুৰ পুতক কোন মুনি জিপুত নেই, আছিলিতাই নিঙল আগ চিত্ৰঙ্গদা। চত্ৰবংশীয় হুইনাপুৰৰ পঞ্চ পাণ্ডবৰ তৃতীয় পাণ্ডব অৰ্জুনৰ ঠাৱসে চিত্ৰঙ্গদাৰ গৰ্ভে জন্ম অইল বম্ভুবাহন। প্ৰাগ ঐতিহাসিক কালেই গন্ধৰ্বজাতি বম্ভুবাহন মণিপুৰে ৰাজত্ব কৰেছিল। নাছা, এলা, তাল এতা গন্ধৰ্ব জাতিৰ বৈশিষ্টহান। প্ৰবাদ আছে স্বৰ্গে ইন্দ্ৰৰ ৰাজসভাতও গন্ধৰ্বজাতি সময়ে সময়ে এলা, নাছা দেছিল। বহু বছৰ ধৰিয়া ৰাজ্য এহানাত নাছা

এলা, তাল প্রসিদ্ধ অরা উঠেছিল। গতিকে মণিপুরে প্রাক-ঐতিহাসিক যুগের অকরিয়া বর্তমান ঐতিহাসিক যুগ পেয়া নাছা, এলা, তাল এবাকাও মিমুত নায়া সারা পৃথিবীর বুকগত উজ্জ্বল অরা আছে যদিও সময়ে সময়ে মণিপুরে ব্রহ্মদেশ, চীন, রাজ্যে পাশাপাশি নাগা, কুকি, বারো পশ্চিমদেশেও ভারতীয় আৰ্য্য সভ্যতার যুগে বৌদ্ধধর্মর মানুও মণিপুরে হুমাছিল। তথাপি তানুর কৃষ্টি মণিপুরর কৃষ্টির গড়ে নিম্ন প্রবাব বেলা নুয়ারেছে। ঐহানে সংমিশ্রনও কম আছে। মণিপুরর নাছা, এলা, তাল মণিপুরে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারর পূর্বমুহূর্ত পর্যন্ত পুরোদমে চলিয়া আছিল। ঐহানে ভাগ্যচক্রে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত অনার পিছে মণিপুরর আদি কৃষ্টির নাছা, এলা, তাল, মুদ্রা, হাবিতার পারেং ইলয়া বৈষ্ণব পদাবলীর মাধ্যম ব্রজলীলার পূর্ণরূপ দেখিল। পূর্ণরূপ দেখিল মহারাস, রাখালরাস, নটপালার মাধ্যমে মণিপুরী নৃত্য, গীত বারো মৃদঙ্গর তালর অপূর্ব বিন্যাস সাধন করিয়া ব্রজলীলাহান যেন মণিপুরেই সৃষ্টি অছিলপারা মহারাজা ভাগচন্দ্রের সৃষ্ট ব্রজলীলা বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে শান্তিনিকেতনর মাধ্যমে বিশ্বের দরবারে কৌ করে মিল। মণিপুরী নৃত্য মণিপুরর গণীগততো নিকুলিয়া বিধে বিশেষ স্থান অধিকার করানির লগে লগে অতি সহজেই শাস্ত্রীয় নৃত্য হিসাবে ভারতনাট্যম, কথাকলি, কথকর লগে ভারতবর্ষে স্বীকৃতি পেল। মণিপুরর নৃত্য গীত বারো তালর প্রাচীনকালে যে শাস্ত্রীয় পদ্ধতিকরণ অছিল ঐ নৃত্য, গীত, বারো তালর শাস্ত্রীয় হিসাবে স্বীকৃতি পানার লগে লগে পূর্ণভাবে বিকাশ লাভ করানি অকরল। এ বিকাশ লাভে আমার সমাজর বিশেষ জ্ঞানী, গুণী, নৃত্য গীত ও তালর গুরু স্বর্গীয় নীলেশ্বর মুখার্জি (ভানাগাছর ঝালিগাও নিবাসী বর্তমান বাংলাদেশ পিছে ত্রিপুরাত মসাতলী নিবাসী) স্বর্গীয় গুরু রাজকুমার সেনারিক সিংহ (কাছাড়র কালীজর নিবাসী) স্বর্গীয় গুরু বিনিন সিংহর (কাছাড়র সিঙ্গারী নিবাসী) অবদান ইতিহাসে চিরস্মরণীয় অরা থাকিতর। নাছার প্রত্যেক মুদ্রা, গীতর প্রত্যেক সুর, রাগ-রাগিনী, তালর প্রত্যেক পুঙ্খলৈল ভারতীয় শাস্ত্রের অধীন অন্য মণিপুরর লগে আৰ্য্যসভ্যতার পূর্ণরূপ 'বেদর' অতি নিতড় সম্পর্কর পরিচয় পেরার।

মণিপুরী নৃত্যর পারেঙে ব্রজলীলার রূপ, রস বিকাশে ধর্ম অজাদীভাবে জড়িত। নটপালা, মৃদঙ্গর তাল, বিশেষ করিয়া 'রাগ', পোহারর নাছা আদির মাধ্যমে ব্রজলীলার ভাব অতি মহিমাময় ভাবে প্রস্তুটিত অর। আগেন্দে অতি সুগতিত বিভিন্ন শিল্পী বধা — নৃত্য, গীত তালর অজারেল আছিল। ঐ অজারেল শাস্ত্রীয় পরিসীমার ভিতরে থাই নৃত্য, গীত বারো তালর বিকাশ সাধন করেছিল। পড়ারোও নৃত্যর ভিন্ন ভিন্ন মুদ্রা, গীতর ভিন্ন ভিন্ন রাগ-রাগিনীর, মাধ্যমে সুর, বারো মৃদঙ্গর তাল শিলা নাছার ভিন্ন ভিন্ন মুদ্রার শিলা দেখিলা। নাছার মুদ্রার অন্তর্নিহিত ভাবর প্রকাশ অছিল, রাগ-রাগিনীর মাধ্যমে ব্রজলীলার গুরুগভীর ভাব রূপ, রস ও ভক্তির পরিবেশ সৃষ্টি করে দেখিল, ইসালপার রাগ'গর লগে বিভিন্ন ধৌ-দৌলিশিষ্ট রাধাকৃষ্ণর লীলাব সাধী অনারকা আহুন করিয়া লীলার আসরে প্রতিষ্ঠা করানি অর। নাছার মুদ্রার কথা টটার, মৃদঙ্গর পুঙ্খলৈল ব্যাখ্যা করের বারো ইসালপার রাগ'গর ব্রজলীলার ভাবর প্রতিষ্ঠা করের। এ পরিবেশ এহান সৃষ্টি করিয়া ধূপ ধূনা প্রদীপ প্রজ্জ্বলন বাবো শঙ্খ, ঘণ্টা, করতাল, মাঝাড়র গুরুগভীর ধ্বনি রাধাকৃষ্ণর ব্রজলীলারে ভক্তমগলীর মুখে প্রকট করিয়া উপস্থাপন করানি অর।

কিন্তু অতীব দুঃখর বিষয়হান — মণিপুরী কৃষ্টির মাধ্যমে শাস্ত্রীয় রীতিনীতি অনুসরণ করিয়া যে মহিমাময় স্বর্গীয় পরিবেশ সৃষ্টি করিয়া অষ্টপ্রহর মহাসঙ্কীর্্তন সূচনা অর ঐ স্বর্গীয় ভাবময় পরিবেশ উহানে বর্তমান প্রজন্মবাঙ রস বিতরণ করানি নুয়ারের যার ফলস্বরূপ সমগ্র সমাজে পুরানা অজারেল গিরিগিথানী কতগ বাদ দিলে বহু লয়াত অজারেল নেইলা, ডাকুলা নেইলা, পোহার পালা নেই বিতারাগা। আগেন্দে আধুনিকতার

মুখ্য ভূমিরা অতি উচ্চ সুরৰ ৰাগ-ৰাগিনী, নাছা, এলা, তালৰে অবহেলা কৰিয়া হিন্দীৰ সূৰে পক্ষ সংগীতৰ ধাৰা ইলগা কালদানিৰ নাছাই কি কৃষ্টি? কৃষ্টিৰ অধঃপতন মানে জাতৰ অধঃপতন, জাতৰ অধঃপতন মানে ভাষাৰ অধঃপতন। বৰ্তমান প্রজন্ম জাত, ভাষা বারো কৃষ্টি ৰক্ষাৰ নাহে যে আলোড়ন সৃষ্টি কৰানিৰ প্রচেষ্টা কৰতারা ঐ প্রচেষ্টা জাত, ভাষা বারো কৃষ্টিৰে অবহেলা কৰিয়া কোনদিন সফলতা লাভ কৰতারা বুলিয়া আশা কৰে পৰিয়ারতা? আমাৰ জাত বিক্ষুণ্ণিয়া মণিপুৰী, আমাৰ ভাষা - বিক্ষুণ্ণিয়া মণি পুৰী কিন্তু আমাৰ কৃষ্টি মণিপুৰী কৃষ্টি। মণিপুৰী কৃষ্টি নাহেই স্বনামধন্য বেঙ্গলী ৰীতিনীতিৰ পৰিসীমাৰ ভিতৰে গভীৰক মণিপুৰী কৃষ্টি আৰ্যজাতি ভিন্ন অন্য কোন জাতিৰ আদি কৃষ্টি অনা নুযাৱেৰ। আমি প্রকৃত অৰ্থে জাতি হিসাবেও মণিপুৰী বারো কৃষ্টি হিসাবেও মণিপুৰী। ঐ জাতৰ পৰিচয় ঐ কৃষ্টিৰ পৰিচয় মানুহৰ কাতকৰিয়া ঘৰে পূৰ্বৰ কোন ইতিহাস নেই বিক্ষুণ্ণিয়া কৃষ্টি নেই পৰিচয় সেনা মনেইলে কৃষ্টিবিহীন জাত আহানাত পৰিণত অইতে নিয়াম দিন না লাগত। কৃষ্টিবিহীন কোন জাতই জাত হিসাবে পৃথিবীৰ বুকগত টিকিয়া ঔনানেই। সমাজ এ ব্যাপাৰে সম্পূৰ্ণ নীৰব। সমাজ জাতিৰক্ষাৰ নাহে জাতিচ্যুত বা সমাজচ্যুত কৃষ্টিৰক্ষাৰ নাহে দল বারো দলৰ গভীৰ ভিতৰে নাছা, এলা, তালৰ শিল্পীকুল। শিল্পীৰে গভীৰক কৰিয়া শিল্পৰে ধ্বংস কৰিয়া অকৃষ্টিৰে কৃষ্টি বুলিয়া চলানিৰ প্রচেষ্টা, তালহানও হোভাকৰে ধৰে নুযাৱেৰ ডাকুলাগলো ৰাগ-ৰাগিনী বাডুয়ানি পাৱেৰ ডাকুলাগৰে দলৰ কাৰণে আমত্ৰণ না কৰানি কৰতানহান বাডুনি নাজানে গিৰক উগৰে মোহাৱগ সেনা বারো নাছাৰ মুখা কাৰে মাততারা ঔহান হাৱনাপাছে গিৰক বা গিধানকৰে ৰাসধাৰীগ হুঙকৰানিৰ পৰিচেষ্টাল ব্রজলীলাৰ মহিমামৰ ৰণীৰ ভাৰহানৰে নকল কৰিয়া মহাৰাস কৰানি এহানেই বৰ্তমানে সমাজৰ প্রচলিত ধাৱাহান। কথাত আছে — মহাজন পদাবলী ভিন্ন অন্যৰ পদাবলী ব্রজলীলাত গান্ধা মহাপাণ। তাৰ মানে কোন কবি গিৰক আগৰ মহাজন পদাবলী আক্ষরিক অৰ্থে অনুবাদ কৰে পাৱলেও কবিৰ অন্তৰৰ ভাব ভক্তিৰ অনুবাদ কৰানি সম্ভব নাৱ। ঔহানেতে ব্রজলীলাৰ গুৰুগভীৰ ভাব, ৰস, ভক্তিৰ প্রকাশ অনুবাদে সম্ভব নহিত। এ কাৰণে মহাজন পদাবলী ভিন্ন অন্যৰ পদাবলী গান্ধা মহাপাণ বুলিয়া মাতানি আছে। যদি বৈকল্য কোন কবি গিৰকে মহাজন পদাবলী ভাব, ৰস আয়ত্ব কৰিয়া অনুবাদে ব্রজলীলাৰ ৰূপ ৰস পূৰ্ণভাবে প্রকাশ কৰে পাৱেৰ উহান অইলে কিয়া গ্রহণযোগ্য নহিতত। কিন্তু অনুবাদৰ নাহে ভাব নেই, ৰস নেই, ৰূপ নেই এলাৰ পাৱেও কতহানৰে মহাজন পদাবলীৰ অনুবাদ বুললে বা ব্রজলীলাৰ কীৰ্তন বুলে পাবানি কাৱও পক্ষে সম্ভব নহিত। গতিকে নৃত্য, গীত, তালৰপূৰ্ণ বিকাশ কৰতে গেলেগা হুন্দা কৰ্ম কতহানৰ গজে নিৰ্ভৰ কৰলে কৃষ্টিৰ মানদণ্ড ৰক্ষা নহিত। অজ্ঞাৱেলৰ ভিতৰে হন হন আলোচনা, পুতুলেলৰ পূৰ্ণ ব্যাখ্যা মূল্যৰ পূৰ্ণ ব্যাখ্যা, কোন মূল্যৰ কি অৰ্থ বারো ঐ মূল্যৰ ব্যবহাৰৰ বিশেষ বিশেষ স্থান নিৰ্ণয় বারো ক্ষেত্ৰভেদে কোন কোন মূল্য পৰিচেষ্টা, ঔসাদে এলা, পুতুলেল আদি সম্বন্ধেও বিশেষ জ্ঞান আহৰণৰকা যেসাদে সাহিত্যৰ আসৰ বহেৰ ঔসাদে বিভিন্ন শিল্পীৰ ভিতৰেও গুৰাক্ষণৰ মাধ্যমে সেমিনাৰ কৰানি থক।

কিন্তু সমাজে শিল্প বারো বিকাশৰ ভাবধাৱাৰে মূল্যহীন কবিতা চৌতারাৰ দলৰ বিকাশ। দলৰ কাৰণে বা দলৰ স্বার্থে শিল্পী ও শিল্পৰে গভীৰক কৰিয়া থাই। যদি, কোন শিল্পী আগ দলছাড়া অন্যদলে গিয়া এলা দেৱগা বা ডাক বাডুৱগা বা মোহাৱ অৱগা উহান অইলেও শিল্পী উগৰে সমাজে বয়কট কৰিয়া শিল্প বারো শিল্পীৰ ধ্বংস সাধন কৰতারা তাৰ প্রকৃত প্রমাণ ওকা নিল। বে ওজা নিল কালসেনা কালআহানাত সমাজে অতি উচ্চস্তৰৰ শিল্পী বুলিয়া স্বীকৃতি পাছিল। ঐ ওজা নিলৰে দলৰ গভীৰগত্বে অন্যদলে এলা



দেছিলগা বুলিয়া বয়কট করিয়া তাঁর শিল্পীজীবনে কলঙ্ক লেপন করিয়া শিল্পে ধ্বংস করেদেছিল। এহান সমাজে এবাকা আকহান প্রমই আহক লিঙ্গ বারো শিল্পী সমাজর কারণে মূৰ্খ্য না দল মূৰ্খ্য যদি শিল্প বা শিল্পীই সমাজর স্বার্থে মূৰ্খ্য উহান অইলে দল পারিলমাহি থাইলেও শিল্প ও শিল্পীয়ে দলর গণীমুক্ত করানি পক্‌নেই। শিল্পী গিরিগিথানী দলমত নিৰ্বিশেষে হাবিপেইত অংশ নেনা থক। উহান অইলে আমার কৃষ্টির বিকাশ অইতয়। সমাজ অতি উন্নত কৃষ্টি আহানর ধায়ক বাহক হিসাবে ভারতর বুকগত খ্যাতি লাভ করতয়। সিলো, প্রতাপগড়র নির্দল ডাকুলা ইসালপা যদি কাছাড়েও য়েপেইতও আমন্তিত অনা পারতারা উহান অইলে কাছাড়র ডাকুলা, ইসালপা কিয়া য়েপেইতও আমন্তিত নহিতায়তাঃ দল খেলৈইক ডাকুলা, ইসালপা, মোহুর বাদ দিয়া। দলর য়ারী আমার পরবর্ত্তী প্রজন্মই বুড়াবুড়ীয়াং জনতার দলর য়ারী ডাইনী বুড়ির য়ারী পারা অইতয় জনতে জনতে সৌ ঘুমজিতায়।

— ০০০ —

*With best compliments from :—*

**BITHIKA STONE - (Crushing Industry)**

**Bihara**

***Prop.***

***Behera Bazar, Cachar.***

# প্ৰিয়ার অপৰূপ ৰূপ মাধুৰী

— শ্ৰী মানস সিংহ

বসন্ত আহিল ফুল শাতইল  
প্ৰিয়া মিলনৰ দিনে।  
রাশি গটা গটা মন তুল তুলা  
অভিসার অবসানে  
পাহিয়ার ডাকে কুকিলৰ হকে  
হৃদি চঞ্চল আছেহে।  
কঙালা হৃদয়ে কঙালা মাঠেয়ে  
মাতাম অ'ছে মন  
লিপিং লিপিং পাহিয়া পবনে  
বিভূলা ত্ৰিভুবন।  
হৃদিগো তেইৰ ঠয়গো যেনেই  
জিৰাছে কুঞ্জ কাননে  
এ কাননে মোৰ প্ৰিয়া বিৰহৰ  
খৌৰাঙে বুজেছে টাটি।  
কঙালা হৃদিগৎ মোহন বেনীগৎ  
বাশিগৰ নুংশি গতে  
শাতছে ফুলগো মনৰ ডেউগো  
মাতাম বসন্তহানে  
বেলীৰ মিঙালে শাতছিল ফুল  
মনৰ মিঙাল চেয়া  
বনৰ বুকুত গলেছিল এলা  
তোৰ মিলেঙে বেরয়া।  
মাতামৰ কুল তোৰ মেইথঙে  
কতিৰো অ'ছেতা চুনা।  
আসাপা মোৰ কঙালা ঠয়গো  
থাছেতা খৌৰাঙে পানা।

হপনহান মোৰ কঙালা পৰাণ  
বাছেয়া থাছে থঙচিলে।  
আচিতে বাশীগো রহেৰ তাল্লে  
তোৰ কঙালা ডাকে।  
হাজাছু ফুলৰ মজাছু মনৰ  
উমহান ডকে ডকে।  
জোনাক লুকাছে তোৰ আহিথমে  
লক লকা মুকিলো।  
মনৰ মিলেঙে মলেছে মিঙাল  
বুকু বানাহানলো।  
আজি বাশিগই বরনাদবের  
হৃদিগৰ সানে চেয়া।  
আজি হৃদিগই বরনাদবের  
তোৰ কেথকে বেরয়া।  
কঙালা কনাক মুকিলহান তোৰ  
মোৰ খৌৰাঙৰ ফুল।  
পাহাৎ পাহিয়া মালছে ডাকয়া  
বিছারেয়া তোৰ কুল।  
মোৰ জীবনৰ আশাৰ হাওনৰ  
আহিৰ পানিৰ ফুটাগো।  
তোৰ জীবনৰ আশালো মেঙছে  
স্মৃতিৰ ব্রহ্মশেলগো।  
তোৰ মিকুপৰ মিলেঙলো মোৰ  
হাজাছ কুঞ্জ কানন।  
জীবন যৌবন পণ বারো মন  
কাৎকবিঙ মি যতন।

— ০০০ —

# পণ্ডিত সিং বারো মূখসিংহ'র দস্তর

## রূপা কামানির পথ

— শচীনন্দন

- পণ্ডিত সিং — বাছাছে মূখ সিং, তোরে মূখগো বুলতারা এহান হায়হান আছে। তোর আয়তাই তি লেইয়া অছত এহান হায়হান আছে।
- মূখ সিং — মোর সাদে মূখএগর কথা এতা কিন্তু আলাদা মূখ এতা আছি আ'র পণ্ডিত এতা আছিতা - উহানেতে পণ্ডিত জিংতা অয়া থানা মনেইলেতে মোর সাদে মূখর দরকার নাগেতা?
- পণ্ডিত সিং — কথাহানতে দিলেকো - যেতাউ অক এবাকাতে পণ্ডিতর যুক্তি ছন। রূপা নাইলে জগতে কিস্তাউ নেই এবাকাতে রূপা কামানির বুদ্ধি ছন।
- মূখ সিং — নিয়াম হারোর কথা - যুক্তিহান হবা অইলেতে কিয়া নালইতৌতা? হবা যুক্তি পানার সালেদেহে আজি তোরাং অইলুতা।
- পণ্ডিত সিং — তি এবাকার যুগে রূপা কামেইল পথগো অইলতাই বেয়াপার দেহ। অন্য জাতে বেয়াপা এতা বেচে বেচে রূপা কামেইতারা। ঐ বেয়াপা উতা হোটেল হোটেল 'কল গার্ল' নাঙে রূপা কামেইতারা। এহান পৃথিবীরমা এবাকা নিয়াম ডাঙর বেপারহান। আমার সমাজে এবাকাউ এহান প্রচলন নাছে। কিন্তু অন্য পথে অন্য নাঙে রূপ দেনা অকরলা।
- মূখ সিং — আচানক য়ারী, মোর সাদে মূখ এতাই এতা হরনাপাছি। এবাকাতে আমার সমাজর পথগো মাতেদে -ইলকরেদে।
- পণ্ডিত সিং — আমার সমাজে এহানরে 'বিয়া' বুলতারা। রাতিহানাং জুয়ারর সাদে ধন কামেইং বুললে এ পথ এগো আজি কালি হবা পথগো।
- মূখ সিং — কইতে মিতে জপালা করে বিয়া করলু। পয়সা আহানৌ নাপাছু উলটা কৈনাগ'র বাপকরে সাহায্য করলুগতে।
- পণ্ডিত সিং — উহানলোহে তোরে মূখ সিং বুলৌরিনাই এবাকাতে ছন কোনমতেতোর পুতক সরকারী চাকুরী বা কোম্পানীর কামে হমেইলেগাই রূপা এতা বরিবার ইকার মাছর সালেদে ইকা কহিতাই।
- মূখ সিং — অহো প্রেমর ব্যবসা আছে - গাঞ্জার বেপার, মদর বেপার এতাত সাইন বোর্ড নালাগের - ঠিক উসাদে প্রেমের ব্যবসা এতাতেউ সাইন বোর্ড নালাগের - পণ্ডিতজী নিয়াম হবা লৌসিংহান আছে।
- পণ্ডিত সিং — এবাকাতে হার পেইলেনায় - তোর লেইরাহান মাঙক বুললে তোর পুতকরে চাকুরীত বরাদে - রাতিহানাং ঘরর টিন, ফুতিফালি, পালং, চেয়ার, সুফাসেট, টিভি, গ্যাস ঢোলা, ফ্যান, গদ্রেজ, ডেসিং টেবিল, হুতা নাইলে মারুতী ইমে বিয়ান ফুওইতেই ঘরগো বুজতে - চা কতি হবা বেপারহান।
- মূখ সিং — রূপাতে ?
- পণ্ডিত সিং — 'হত: যজ্ঞং অদক্ষিণা'। শাস্ত্রর কথা - দহিনা নাংলে যজ্ঞগো বৃথা। উহানেতে চা বিয়ার

লগে লগে বেঙ্কৰ ডিপজিট চেক পেইতেই - উভাৰ গজে মুনীশৌ নেই পৰিপাৰৰ নিঙলগো  
পেইতেলে সম্পত্তি আহান মাগানা।

মূৰ্খ সিং — বিয়া এহানতে উহান অইলেতে গইবীহান বুলানি ব্যাকৰেৰ না কিতা?

পণ্ডিত সিং — পুৱা গইবীহান, আজি কালিকাৰ লাভৰ বেপাৰহান

মূৰ্খ সিং — এহানৰ ফল আহানো দেহৌৰি। তি মাতৰ এসাদে আমাৰ কাদাৰ বহক আগো অইলী -  
মাতৰ এসাদে হাবিতা পেইল - কিন্তুমান ফলহান দেহিয়া মোৰ সাদে মূৰ্খ এগৰ মূৰগো  
বুদেইলো।

পণ্ডিত সিং — কিতা অছেথাং ?

মূৰ্খ সিং — পয়লা নিঙলউগো গাবিত অয়া শেট আগ জৰম দিলো উগৰ অপাৰেশনে পুংখাত বিশ  
হাজাৰ গেলগা - থাংনাত টিউমাৰ অপাৰেশন - উহানাং আৰাক দশ হাজাৰ উপেইং  
তেইৰ হুনা হাবি বেচলা পিছেদেতে কাম কৰে নাৱলো হানতে চাকৰানী আগো থইল।  
বুকগৰ সলকম নেই হানতে মাহান লেহে সেৱেলেক্স লইতে হৌ খৰচ অৱ এবাকাতে  
যৱেদে পয়সা আহানো দিয়া নাৱেৰ বাপক মালক এৱে মূৰ্খ এগৰাং হাদি হাদিত ৰূপা  
কৰ্জ কৰতারা।

পণ্ডিত সিং — উহানতে হাদি হাদিৰ ব্যাবীহান নায়ে।

মূৰ্খ সিং — নাহে পণ্ডিতজী এহান প্ৰায় চলেছেহান বহক লকেই দিন ৰাতি টিভি চেয়া কাম নাকৰে  
নাকৰে হাই প্ৰেসাৰ ডাইবেটিস অছি - বেতনৰ ৰূপা ডাক্তৰৰ আতে বাৱো হুন্দা নিঙল  
জৰম দিতারা - নিঙল আগো জৰম অইলে দুই লাখ ৰূপাৰ বোঝহান মূৰগত কইল - এ  
অবস্থাত তোৰ বেবসা এহান মি কীসাদে লইতোতা?

পণ্ডিত সিং — যুগৰ হাণ্ডবাহান চলেছেহান - নইলেতে কোৱাংতে ধন পেইতেই -

মূৰ্খ সিং — পণ্ডিতজী মি মূৰ্খগো অয়া আছ এহানে হবাহান আমি ক্ষত্ৰিয় বৈষ্ণৱ নিৰূপায় উতাৱে  
ৰক্ষা কৰানি আমাৰ ধৰ্ম। মোৱাং ধৰ্মই ডাক্তৰ - আমি ৰাখাৱে ভজিয়াৰ, কৃষ্ণই ৰাখাৱাংত  
ৰূপা নালছে - তি মাতৰ এতাতে বৈশ্য বাৱো শূদ্ৰৰ বেপাৰ আমাৰতা নাগৈ

পণ্ডিত সিং — এবাকা ক্ষত্ৰিয় নেই হাবি বৈশ্য-শূদ্ৰ ৰূপা নাইলে নাৱ উহানেতে তোৰ কথা এবাকা না  
টিকুই - কলেৰ লগে গতি অনা লাগেৰ।

মূৰ্খ সিং — কিয়া? তিতে হুন্দা মিয়াস্তৰ ম্যারী দিয়ৱতাহে - আমাৰ কাদাৰ পাহাড়ী এতাৱে চাবেনাম -  
নাগা, মিছো, খাসিয়া গাৱো এতাই জেলেইৰ পয়সা নাথৈয়া বন্দুক ধৰিয়া সরকারৰ লগে  
যুদ্ধ কৰিয়া আলাদা ৰাজ্য পেইলা - আমাৰ আহিতং।

পণ্ডিত সিং — মূৰ্খ এতাই কোন দিন হবা যুক্তি নালইতারা - হবাকৰে বুকেইলৌ ভৌ নাগেইতারা -  
উহানলোহে মূৰ্খ বুলতাবানাই।

## আমার শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্য

— নৱেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ

সিঙ্গাবী, শিলচৰ, কছাড়া।

বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱহান প্ৰতিষ্ঠা কৰতে ডিলইলে ও হবা উন্নত মানৰ ঠাৱ বুলানি থকইতয়, কিয়া বুললে ঠাৱ এহান ভাৰতৰ আৰ্য্যৰ হাবি ঠাৱ যেসাদে সংস্কৃতৰ গাৱিগন্ত ডেমিয়া উঠেছে উসাদে বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱ এহান ও ১৯০০ খৃষ্টাব্দ পেয়া মণিপুৰে প্ৰতিষ্ঠিত আছিলহান। কালক্ৰমে কালৰ বিৰোধ শক্তিৰ চাপে পৰিয়া নি শেষ প্ৰায় আছেতা। জাত আহানৰে যদি থতা বন্ধ কৰিয়া থনা অৱ বা নিজৰ ঠাৱ টটৱানি বন্ধ কৰানি অৱ শত শত বসৰ যে কোন ভাৰা লোপ পেইতয় উহান সইনেই। যেসাদে আমাৰতাৰ চাপে পৰিয়া টটৱা নুৱাৰতে নুৱাৰতে আজি শত শত বছৰ পিছে মণিপুৰে বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱহান প্ৰায়ই লোপ পাছে উসাদে আমেৰিকাত আছি বাঙালী উগই বাংলা পাছৰেছে, ফালে আছে গোজৰাটি, মাৰাঠি উতাও উসাদে হিন্দী পাছৰেসি, এহান ঠনাহান যদি ও উতা আমাৰ ডেকি বাধ্যতা মূলক চাপে না আছি উহানল মণিপুৰে আইলা উতা সিভাবলা, এক অয়া আকপেইত থা নুৱাৰলা। বাৰ্মাত হমাছিগাতা উতা আধাকাচা আমাৰ ঠাৱ টটৱতাৰা যদিও আমাৰ ভজ্ঞন গৌৰিয়া বীতিল থাছি। দেশ বুলতে বিদেশ নানা দেশে সিভাবলা পৃথিবীৰ হাবিবগদে উতাৰ গজে থাসি উতা কোনতাউ নিজৰ ৰাজ্যৰ, নিজৰ ৰাজ্যৰ, নিজৰ সৰকাৰৰ পাছাল পেইল ৰূপ দিয়া নুৱাৰলা। হাবি স্বাধীন দেশে পৰাধীন পাৰা জিতো অয়া সৌ জিপুতল থা পাৱেছি উহানেই ডাঙৰ চেটা নিকেরিয়া চব নয়া, ডাকাটি নয়া সন্তাস নয়া দৰবাৰ মাইৰ না কৰিয়া সুসভ্যৰ চৰম ভদ্ৰ অয়া শিকাল কামে ফামে পালয়া উবা অয়া আজিপেয়া থাছি উহানেই আজি অৰ্জুন বহুৰ বশেৰ শক্তিহান বিৱজ্ঞল পাছাল সাহসল, জ্ঞানল সং অয়া থা পাৱেছিতা। উহানেই আজি আমি কিতাউ নাপেয়াউ আমি উগদে থনা। কতি দুঃখ ভাৱতে থাৱা ভাৱতৰ আমাৰ কথা না টটৱতাৰা কতি দুঃখ। সৰকাৰৰ আহিত তপশিলি, মুচি, পাখাড়ি হাবিৰে দেখলে ও আমাৰে না দেখতাৰা এ যুগেও। হুদা বৌ-দিৱাৰ তাৰ পেয়া জিতো অয়া থাৱাৰ এহানেই আমাৰ যথেষ্ট বুলিয়া আমাৰ শিকিতই ব্ৰিটিশ শাসনেস্ত অকৰিয়া আজি পেয়া ভাৱতৰ বুকু ডাঙৰ ডাঙৰ চাকৰী ৰৱতাৰা সংখ্যা কমইতে পাৱে কিন্তু চৰম বাৰো উন্নত অবস্থাত এ ফণি উহান নাগইহান নাগই। আমাৰতাই ঠিক সেক্ৰেটাৰী অছি, ঠিক ইঞ্জিনিয়াৰ অছি, ঠিক কনজাৱেটাৰ অছি পাছি প্ৰিন্সিপাল, প্ৰফেসাৰ কলেজ মেডিকেল কলেজ, ইঞ্জিনিয়াৰিং কলেজ হাবিবপেয়া সুওসি। কিন্তু নিজৰ ৰাজ্য নিজৰ পৰিচালনা, আৰ্থিক সাহায্য সহযোগীতা বিহীন বঞ্চিত অয়া বসৰ বসৰ যুগ যুগ অযাৱগা, কোন উপায় নেই। আকপেৰ পুলয়া থা নুৱাৰলা উহানে দুৰ্বল অয়া পৰলা দাৰোমাল মাৱয়া বন্ধ পালন কৰে নুৱাৰলাং বাৰো সৰকাৰৰ সম্পত্তি ধ্বংস নাকৰলাং সুতৰাং আমাৰ দাবী কিসাদে দিতাইতা, যেহেতু আমি নিয়াম ভদ্ৰ এতা শক্তি কাম আমি কৰে নুৱাৰিয়াৰ অথচ নাছা, এলা, বিদ্যা, কোনগদেও কমতা নাগই। আমাৰ কৃষ্টি আজিৰ কৃষ্টি শ্ৰেষ্ঠ কৃষ্টি আমাৰ নাছা, আমাৰ কাম শ্ৰেষ্ঠ। কেতি গিবছি বেইবুনি মুনি পেয়াপা কোনগদে কম নাগই কোন বিদ্যাত কম নাগই যেসাদে মুনি উসাদে বেয়াপাও বিদ্যা কামে, নাছা, খেলা, কেতি, ফুতি বুনানি, হিনা, লল্কৰানি হাবিতাদে পাৱদলী উহান হাইহান কিন্তু কোন সহযোগীতা নেই সাহায্য নাপেইতাৰা অথচ সৰকাৰৰাং ৰাজ্যনা কব দিতাৰা। এবাকাও তিলয়া হবা অয়া চল্লে ভীষণ উন্নতি অইতয় উহান অনিবাৰ্য্য।



১। আমার নাছাত গুরু বিপিন পৃথিবী বিখ্যাত, বিখ্যাত সেনারিক রাজকুমার শান্তিনিকেতনৰ প্ৰফেসাৰ'গ  
অছিল উসাদে নীলধ্বজ মুখাৰ্জি, বাংলাদেশ বিখ্যাত। আমার বাস এবাকাও বিখ্যাত।

২। আমার ইসানপা অজা, ডাকুলা দোণ্ডাৰ বিখ্যাত। পাল খুপাকিচেই বিখ্যাত, আমার অভিনয় বিখ্যাত।  
ফাগিৰাম, ৰামায়ণ, পদাবলী, বামক, বিখ্যাত মতি অজা এলা বাগাদিয়া এ'ব পালয়া আছে

৩। আমার সাহিত্য — মণিপুৰৰ পিছে 'মেখালা' চিত্ৰাঙ্গদা, মণিপুৰী জাগরণ ক্ষত্ৰিয়জ্যোতি, চিন এগ  
কুনগ, ফাগু, নুয়াবেলী, জাগৃতি, চিন্তা, নুৰা দৃষ্টি, ত্ৰিপুৰা চে, কাকেই, প্ৰতিশ্ৰুতি, প্ৰতাপ আমার সাহিত্যকৰ,  
সূৰ্য বাৰো আৰাকউ কত পত্ৰিকাত প্ৰকাশ পাছে। সেনামানিক গিৰকৰ বিঃমঃ ইতিহাস বাৰো কালীপ্ৰসাদৰ  
ইকরা লেৰিক, বীৰেন্দ্ৰ সিংহ তিনখালৰ ইকরা লেৰিক সমাজৰ সম্পদ। আমার সাহিত্যিকৰ ইকরা  
গোকুলানন্দ গীতিস্বামীৰ — বৰদেই বৰদেই গিৰিগিথানী, আজিও অকৰিক ইমাৰ সন্মান ৰক্ষা কৰানি।

গোলাপ বাবুৰ — পূন্য তীৰ্থ মণিপুৰ মাটি, মণিময়ী মোৰ ইমা।

জগমোহন গিৰকৰ — জনম জনমে মোৰে দিয়াপেঠেইস জনাৰ মণিপুৰে,

সুৰনাথ সিংহ গিৰক — আকদিন হাতে হাতে মাতেছিলে, না জনকা মুনয়ে,

ইন্দ্ৰকুমার গিৰকৰ নাটক গল্প প্ৰবন্ধ ও হবা

হিঙ্গালার ফাগিৰাম।

বাবমুনিৰ নাটক নিয়াম প্ৰশংসনীয়।

মদন মুখাৰ্জি — জাৰহানৰে জিৎলৰে মাহেইতে বসন্তহান আইতয়

সেনাৰূপৰ — ষেপেইৰ চিক বৌ চেন দেৱ মন ঠই,

ব্ৰজেন্দ্ৰ কুমাৰ গিৰকৰ — জলসিটা না পানি সিটা

সুখজ্যোতি গিথানকৰ — মানুৰ জীবন এহান ফানুসগৰ সমান

চন্দ্ৰকান্ত সিংহ গিৰকৰ ইকরা কবিতা, কত প্ৰবন্ধ।

ডঃ কালী প্ৰসাদ সিংহ গিৰকৰ — বুলৌৰি মি মানু বিসাবেৰা' গিৰকৰ 'অভিধান' প্ৰবন্ধে এলা প্ৰশংসনীয়।

শ্যামানন্দৰ ছড়া, যাবী হবা।

চন্দ্ৰমোহন রাজকুমার — কবিতা, প্ৰবন্ধ, ইতিহাস নিয়াম হবা।

পাতিয়ালাৰ কালাসেনাৰ — কবিতা, গল্প প্ৰবন্ধও হবা

বীৰেশ ৰঞ্জন গিৰকৰ — কবিতা এলা নিয়াম হবা।

নৰেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ সিংহ'ৰ অৰ্থাৎ মি মোৰ - 'মোৰ মনৰ লেবগ না নিষি জালনিৰ আগে, মোৰ ধূপৰ গতহান  
থাক গঙালেয়া পূজাৰও পিছে, কাৰ লগে দিন তোৰ উপমা, নেই এ দুনিয়াত মামা, বেলি বুললেও ধানি  
কমৰ, জুনাক তেৰাতে না স্ব তুলনা

এসাদে কতি হবা সাহিত্যিকৰ কতি হবা সাহিত্য ৰস লুকুনিয়া আহেৰ যেমন বনহানাত গঙালেয়া  
কেতকিৰ নুংপি গত্ গঙালার পাৰা। যেতা বাংলাৰ সাহিত্য সাগৰ, ইংলিষ সাহিত্য, হিন্দি সাহিত্যৰ লগে  
উপমা দেনা যাকৰেৰ উতাত আমার অষ্টকালীন কীৰ্ত্তন, সংকীৰ্ত্তন উতাতে তুলনাই অ নুয়াৰেৰ এমাটিক হবা  
ৰূপ ৰস। উতাত কত নুয়া ইকৰেকুৰা নুকুলে আইতাৰা সীমা নেই হাবিৰ লেখা নিয়াম হবা।

সাংবাদিকতাত — যেতা নিকালনা হাবিৰও হবা অছিল বাৰো সমাজে প্ৰশংসা পাছিল। এহানাত দৃষ্টান্ত

স্বরূপ আমার শব্দ প্রবাদ বাক্য ও কথা খানি প্রকাশ অইল —

শব্দ — নামসা, লেইসা, চেক্‌চিল, খাংচেং, তেল্লাম, তঙাল, গুট্‌হান, পুনরা, মাথাং, পারেং, লেইকি, ফুংকা, তেরেং, যতর, গুল্লি, লাংচাক, গুলি, লিকসই, পাম্পল, থাম্পাল, চাপাল, নিংসিং, চিংখেই, চারেপহান, লেইনা, চাংখল, হেইমাক, হেয়ক, মইলক, নামফা, জাতলপা, ধৌনানাকপি, মালঠেপ, লেইক্রম, মাংকল, খাটাং, কাফামহান, খাংলাগিয়া, নিংসৌ, বার্তন, পুরেলহান, পাথাপহান, পেইরাক, লেপইল, লিকসে, লৌসিল, তাংখা, সিঙসে, সারপাতিয়া, সুমছে, চুমছে, থকনেই, লাংলা, উংখাং, চাংখল, মেইচাক, মেইচম। এতা আমার ঠারর কতি হবা শব্দ কতগ।

আমার কথা — মাটিক মেই কথা না টটরেই। তাঞ্জাহান হারপেরা পুলসি। সিজিল নেই ঠৌরাঙে কিতা লেগইত। লপুকে বি আল না ধরিয়া থাকে। হেইচিঙে জগাতায় পাঙ্কালে কাম আগুয়ারতা। লামর দৌ হমা সেনা। বিপাকে পরিয়া কাপাক্‌হা করতারা। তাংখা আহান নায়া থতাল বার্তন নার। হেইচা ভক্তি নাইলে কর্ম লিংখাং নার। কচু মাচু আমারতা মঙ্গলিয়ানর লগে তিলনেই, আমারতা পুনেই কচুর মানু নিয়াম। এক অইলে পাংকাল। নিজরতাত কৌলি লাগানি থকনেই। বেবরল নিংকৌল টটরানি মাতানি থক।

আমার প্রবাদ বাক্য কতগ — থাংনা থাংনী, ফিদা ফিজিল, লু লাকাং, হৌনাবি বেবার, বেবার আচরণ, শুক্‌খি ডারাল, তান্না তান্নি, হেইচা লাক্‌তা, ধৌরাং আশা, হক্‌ হরকাং, পেইরাক সিছিল, অংতা লাক্‌তা, কচু কুমেল, ঠু নিংখা, খুটৌ নাটৌ, লেই চন্দন, গয়া কাশী, জীবন যমুনা, তাল তাঞ্জা, মারাপ মাসাং, খলপি খলক, আরংহান চেয়া, বুদ্ধি লৌসিং, নামসা কনক, সিন্না সিন্নি, দাদা খুরা, গুরুজন পরিজন, বাপক পুতক, লিশিং লিশিং, গাং লেইকি, খানা পিনা, নিংখা মাঙয়া, হপনে টেইপাঙে। কতি হবাতা আমার ঠারহান নিয়াম পুরানা উহান এতা চেইলে হাবপানি।

আঞ্চলিক শিক্ষার ভাষার লগে সম্পর্ক থয়া বানান ইকরলে সৌ শিক্ষার সুবিধা আমার ঠারর বানান পেহিতায় সহজে নাইলে যার যার ঠারর নমুনাত বিভ্রান্ত অইতায় উহানল ক্রিমার পিছে ছ যুক্ত অনা হবা। বারো বানান ছ, স, চলের যাক্‌রের দিমগির চলানির ব্যবস্থা অমিল, কিন্তু বাংলাত, কাদাত, বিয়াত, মরাত, এতাত, থাংনাং, কাদাং, বিয়াং সহাং এসাদে তঙাল নামা নিয়াম কঠিনে না গিয়া নিয়াম সরল অনা থক। সরল সহজ অইতে ইংরেজি ভাষা পৃথিবী জুরিয়া পালছে। ও চুটি হাবিয়ে খিয়াল করে সেনা যেতাউ অক সহজ বানান অনা হবা।

বারো সাহিত্যিক অইতেগা দিসাহারা অয়া সমাজ বিরোধি সাহিত্যর কথা না ইকরানি। সমাজর ক্ষতির সাহিত্য না ইকরানি, সমাজর ক্ষতি নানা। সমাজর মঙ্গলর উন্নত সাহিত্য হঙয়া নুকুলক। ইকরিক, হাবিয়ে তিলয়া মন মিলিয়া ইকরিক, সাজেইক শ্রেষ্ঠ সাহিত্য।

## ‘ঈশালপা নিংখৌ - ডাকুলা খাম্বাতম্বা’

— কুসুম কুমার সিংহ, গৌহাটি

বি.এ: (অনার্স), এম.এ, (বোম্বে)

প্রাক্তন (এম.এইচ.এ)

মুঙেদে রাভাবেলি টেভারাপো। উত্তরে দুৰ্গাছড়া ঘাটহান, বাতেদে ডাকুলা সরকগো জিলাগো পেয়া গেছেগো, পিঠিয়েদে লাংপেই বিল্গ - বুকুগং আছে হুকাং গাঙহৌ আহান নাংহান - ‘বকুপুৰ’। বাতেদে সরকগ লিতরা গাঙর লপুকগ। রৌদহান চিক্ চিক্ কবিতা বেলিহান বকুপুৰর ঘরর ঠিক টুটিক গজে কাছে। সরাগো লকেইর নিংখৌ খুড়া লপুকেন্ত হীনপেয়া আয়া আলহান মুঙর সাংগং ডাকরিয়া থয়া পিঠির গহরীং হীনাং গেলগা হীনেয়া হুমেয়া কাকালী পানীং আতর করৌহানিং পানী ফুটি লয়া বেলিগিরকরে নিংখিং অয়া হুমাঙ্গিল। আচানক দিকুটা পানী আহিগিহ আতর করৌরে পয়িল। পানী ওতা বেলানি থকনেই বুলিয়া নাবেলেয়া হাকিব শিয়া ঘরে আহিল।

বকুপুৰ পানীর লামহান। উহানাং নিংখৌখুড়ারতা বি হুকাং দ্বি-কিয়ার। তার সংসারহান বুলতে তার ঘরব গিথানী লেহাউনু খুড়ী, পুতক বিকুসেনা বেগরে গাবুৰাপুয়াপো অইলতা পেয়া ব্যামিয়ে পিরিরা কামহানাং বেলেরা থেছে বরো জিলক ব্ৰহ্মানু মাধ্যমিক স্কুলে তামকরিগি। নিংখৌ খুড়া পানিয়ে বুরার লামে চচাৰ ধান কতগো ব্যাৰে বরার। তার সংসারহান চালানিৰ একমাত্র উপায়হান অইলতার তা গাঙর ঈশালপাংগো। কৰ্মত্ৰ এলাদিয়া যেহানি দহিনা পার উহানিল কোনরকম চাৰাআহান থেয়া আকচাৰা আটার পিঠা আহান থেয়া সেনকম নেই পণ্ডিতলর ডেমর চা ফুটি শিয়া এলা অয়েয়া বমুজানি। বিকুসেনার নুয়াৰা চানার হিসাবতে থকিত্ থার।

করেইগেলকেইর খাম্বালতম্বা খুড়া গাঙর ডাকুলাগো। তা খানিমনি আহান চলে পারের। তারতা পৈতৃক সম্পত্তিত্ বি পাঁচ কিয়ার দৌওছে। খানিউলার মাৰে তানুর হেইমাক বারো পুতক নিকুগ বেগ মেট্রিক পাশ করিয়া ডি:সি: অক্সি টাইলীডর চাকরী আহান করে। উহানে খাম্বালতম্বা খুড়া সংসারহান চালেইতে অমাটিক হীনপায়। এবেদে তা নিংখৌ খুড়ার লগেও যাম চান্না উহানে নিংখৌ খুড়ারে হাদি হাদিত্ চার। এসাদে করে সংসার ধিরহানি চলের।

কোম্বেদে দিবছর গেলগা হারৌ নাপেইলা। নিকুগরকাও দুৰ্গাছড়া ঘাটহানর হৌপারে আছে বিনাখাল গাঙেহা হোতা নিঙলহৌ আগ চেয়া মালক বাপকে লুং করুয়েয়া আনেদিলাগা। নাংহান খাম্পালেইমা। চেইতে চেইতে নিকুগরতাও মুনিহৌ আগ অইল। এবাকাতে খাম্বালতম্বা খুড়ারতা হারৌর সীম্বা নেই। তার ঘরর গিথানক ক্লামতী খুড়ীও মিয়র খেতিৰ সময় গাঙ বুলিয়া রারী দিয়া দিয়া সময় কাটেইরী। এসাদে করে সংসারহান হারৌ পিয়ৌর ভিতরে চলের। চলতে চলতে আচানক দিন আহান আহিল।

১৩ই বৈশাখ লাখইসিঙর দিনে বারমা ডেরয়ার নিখুর বৌ বরপে খাং লাগিরা ঘরে ভিতরে ঝি-ছলি শিবানিরকা দাবদাকলি কৰতে ক্লামতীখুড়ী পেইরাককরে কাকালীহানাং ধরিয়া ‘ইইম্ব’ বুলিয়া চেকগো অয়া উকা অইলী। হাবিহানে ধরিয়া আখিলপাগো বুলিয়া তুলিয়া ক্লামহানাং বমুজাদিয়া আন্দেদিভারা। ডেবও বাল্য অনাতে থাক - বারাপেয়াও বুলনসেনা নুয়ারিৰী।

কোনরকম রাতিহান এসাদে হুনাযতী খুড়ীয়ে আদে আদে কণ্ডাই রছিল। বিয়ানত নিকুঞ্জর মাডালচাউবা ইপুয়ে ডাহিয়া আনলগা মানকর আখিলপাগো হলদানিরকা। মাডালচাউবা ইপু বজ্রপুত্র চিনিগো গব্বর মৌগ-সকেইর রাম বরস গিয়া কণ্ডে চেলছে বুড়াগো। আখিলপা হলদানি, দৌ-ঝারানি এতা বগাবপির আমলেত তানুর আপকপা উপর ছিলকরিয়া গেছেগা বার উতাল করতারাগো। তেবও বাখালতহা খুড়ারতা মন্দর দিন উহান আছিল বাতে এতাপারা দুনিরাহানর নুয়ারা বালাকরের মাডালচাউবা ইপু হলহানেও কাম নাহল। নহিল উপেই মানু চারিগর বাং করিয়া জিলাত আসপাতালে নিয়া গেলাগা আর ডাক্তর ডাক্তরগর চেয়া বাজুমারাহান বুদ আসপাতালে মা আহান থইলা। এ মা এহানাং থাম্পালেইমার হীনর সীমা নেই। ঘরর কাম হাবির, রাখাপুরা, হউরিরকরকা খেইকরে রাখিয়া আসপাতালে নেনা নাংকরানি মিয়াব খেতি চানা, লপুকেও কুরা কুরানি বানা এলা হাবির গজে বুনির হৌগও চানা। মা আহানাং চানাহা কটাগো অইলী। নিকুঞ্জর তেইর হীন উহান মেহে নুয়ারিয়া বাপকরে কমিলী হৌ আগ থনারকা মাতের। গাভবরে এসাদে কমিলী থরা কাম করানী এহান না চলের রাতিহান থকরাতে বাখালতহা খুড়াও নাও বুলে নুয়ারিয়া জুরাব নাসের। উহানে নিকুঞ্জর বাপকরলতার বাপকে বহকর হীনহান হারপেরাও আজিগৌ পেরা চাং চারতা বুলিরা। তেবও তা কিন্তু আহান না টটরল কিন্তুমান হউরীরক ইমাসেনার বারো হউরক বজ্রচাউবার ইম্পানীগো অরা থা নুয়ারনা। তানু জিলক থাম্পালেইমার হীনউহান মেহে নুয়ারিয়া তেইরে কানে মত্ৰ সেনা অকরল — “ওমা; তোর হৌ অরা অমাটিক হলছং পারিএগল, কাম এলা হাবি করতে কিতাপারা আহান অপরলেগাতে হৌ এগর অবহাহানতে কিহান অইতর? তা’র তুমি খেয়রা আমার করে অহিলেতে হীনও নাশেইলে, পারিগও বানি চা পারতেই”। মালক বাপকরে এ কথাএহানি থাম্পালেইমার হালিগো করিয়া পেটগং পড়িলগা। রাতি উহান বাপকরানিয়ে ছুপ তুমআহান দিরা নুয়ারল। বিয়ান কুরানার আগ উহানাং ছেয়ক নিকুঞ্জরে উঠেরা হ নুয়ারিয়া মারী এহান দিরা বেদ। নিকুঞ্জর কিন্তু আহান নামাতিরা বারো দুমজিল।

মা আহান পুরা অইল। হুনাযতীখুড়ী বানি বানি বারা বুলন সেনা অকরল। ডাক্তরগর চেয়া ঘরে নিয়া হোতাকরে মালিশ কর - বুলিরা হজক বানি কিতা দিরা এড়েলিল। বারো বাং করিয়া আসপাতালেত ঘরে আনল। এবাকাতে থাম্পালেইমার কাম আরাকও রাম অইল। তেইর নিয়মর কাম উতা হাবির গজে এবাকাতে বটায় বটায় হউরীরকরে মালিশ করিয়া আদানিও লাগের। আকদিন করল, দ্বি-দিন করল, তিনদিন সুকরে নুয়ারল। তিন দিনকর দিন উহান রাতি ভাত নাহেরা দুমজিলিগা। রাতি নঠেইত মইলকে কুস্ কুস্ করিয়া কাদিরী আওরাজহান পেরা নিকুঞ্জর উঠিরা আকরল। তেই কিন্তু আহান জুরাব নাদিয়া কাদিয়া থাইলী। হীনপেরা কাদিরীহান হারপেরা মইলকর হানে হ নুয়ারিয়া তাও রাতিহান দুমজা নুয়ারল।

বিয়ানহান কুয়েইল - ঠাংচার দিনহান। নিকুঞ্জর বারগজা হাবি বাদিলিল। বাপকে আকেরতেও কিন্তু আহান জুরাব মাল। থাম্পালেইমারে ছলনিরকা ইশারা করিয়া বারগজা উঠানে নিকালেয়া তানুর কাদার মইপাকর পুতক সরুপারে ডাকল। সরুপা আহিল আ’র বারগজা এহানি কাম্পতহানল হুরাহান পেরা খিলকরেদিগা বুলিরা ঘরে হমেইল। বাখালতহাখুড়া দাড়ীগর পটগং বরা হজক আককারী পেরের। নুয়ারা অছে হুনাযতী খুড়ীও তানু বারাহান বুলন দিরা তেইরী নিকুঞ্জর বারো থাম্পালেইমার আকগরও না মাতেরা হৌগল নুকুলিরা গেলগা।

বছরউহান পানিহান হাতখুম আয়া খেতির কোন চিন নাথছে। এবাকাতে ডাকুলা খাশালতস্বাখুড়ার মিহান চানা নকরল। আকবেদে পুতক-বহক-নাতিরকরকা খালকরের - আরাক আকবেদে খানিহান নেই বারো মইলকব নুয়ারার চিন্তা। হনামতী খুড়ীর নুয়ারা চেইতে চেইতে কর্মত ডাকুলাগো অয়া পাব দহিনা উহানিয়ে নায়া বিহানি বেছিয়া লমকরল। তেবও হনামতী খুড়ী বালা নইলী। আরহে গারিগর হালতহান দিনে দিনে আরাকও বাটিয়ল অ যারগা। এখুকমতে খাশালতস্বা খুড়াও নিংখৌখুড়ারে চানাতে থাক কর্মর দহিনাহান পানায় জেপগং বড়েরা লুকালুকা দাবদের।

এবেদে নিংখৌ খুড়ার কথাতে টটরেয়া কানা নেই। তার সংসারর হালতহান লকরিল গতি নেই। পুতক বিষ্ণু সেনার নুয়ারাতে চা নুয়ারল উতার গজে খানিহান পেয়াও নাপেইল খাংতে বিষ্ণুসেনারতা হুদপিগুগ ফাটেছে। রকত ওয়া ওয়া বড়ের। ইংসোংসার দিনহান। গাঙর নুঙেইপা গিরক রাধামাধবর জিলক শাংশী'র বিয়াহান। গাঙর পালাহানতে বার্তন করেছি; উতার গজে ব্রজবুলীল হনানী মনেয়ার বুলিয়া নমুনাছড়ার নাংজাদা ঈশালপা ধুংবেইরে বারো তার লগে হোভা ডাকুলা আঙাগাঙর কৈরেঙরেও বার্তন করেছি। নিংখৌরতা আগেকার দিনেও ঘরর চেক্ষগং চৌল-দান আগো নেয়য়া চারা উবা অছিগ। বিয়ার ঘরে পালা অকরানির আগে পালাউলী হাবিরে ভোজন করুয়েইলা। বুকুর, হারাহানর হমবুকুগং বয়া পাতাহান মুঙহানাং থয়া মৌয়েই জিপুত নিংলিং অয়া টপ্ টপ্ আহিরপানি বেলার নিংখৌখুড়াই - উহান ডাকুলা খাশালতস্বা খুড়াই মুঙর হারি উহানার পটে বয়া দেহের।

পালার হাদিং পুতক জবর অছে খবরহান ঈশালপা নিংখৌ খুড়ার কানে বেছাগা। নুঙেইপা ঘরর বিয়াহান লেয়ইল কইতে গাঙর পালাউলীবেতে আহিত নাপরের পরসা খানিলো দহিনা করলা। নিংখৌখুড়া কাদতে কাদতে কিহান খালকবিয়া দহিনার রূপা পাঁচ-হান জেপগং বড়েরা জিন্নাদে ধাবদে গেলগা। করতান হানি রূপা যাংখেইত্ কামার আগরাং বেছিয়া ডাক্তার আগল ঘরে আহল। পুতক বিষ্ণুসেনাতে নেই উঠানে সাং আগর ভিতরে ধনা ফুটিল গুরিয়া থছিংগ বনক বারো মালক লৌ মেঙ্গিয়া চুল আছুলে আছুলে কাদাং থেঙছি। কর্তানহানি বেছিয়া আনেছিল রূপা যাংখেই ডাক্তারগর আতে দিয়া তাও বুকগ থাপারা থাপারা কাদানি অকরল মানুষে ধরিয়া কোনরকম বুঝেরা মরাগো সেবা করলাগা।

এগারোদিন গেলগা। বারোদিনে ঘর সেঙয়া শ্রাদ্ধরকা হাবিরে বার্তন চালেইলা। তেরদিনকার দিনে শ্রাদ্ধহান। পালাউলী হাবিও আহেছি - ডাকুলাগতে নেই। পালা ডিলযাবগাহান দেহিয়া ডাকুলাগরে ঘরে ডাহাত্ গেলগা। ডাকুলা খাশালতস্বা খুড়া ঘরেও নেই। মইলক হনামতী খুড়ীরে ফামহানাং দেহিয়া আংকরলা-

— ডাকুলাগো পালার বার্তন লয়াতে কুরাংতে গেছেগা?

— মোর হজক লনার পরসা নেয়য়া ডাকগ বেছাং গেছেগা।

— ০০০ —



# হাট্ সারথি !

— সুজিত সিংহ, বারোমুনি।

হে সারথী !  
 হে ফালগুনী !  
 আচল ব্রতহান  
 হৌকর গড়াগী  
 সমাজর মুণ্ডে হাট্  
 অক-নাক, পারিঙ-নারিঙ  
 মোর ভাবহান  
 আরতি হৌকরিঙ  
 ঠিল নাকরি হাট্।  
 পয়লা কাদানিৎ পাছ সুরগল  
 চৌকরতৌ ছন্দর য়েজ্জগ  
 খেলতামর তালে তালে  
 মাঙকলে মাঙকলে নেগা মোরে  
 অকলৌ করে নাছতৌ  
 ডাকুলার তাল বাগতৌ  
 খেংপা শূৰ্ণ বাগিয়া হাট্  
 চিঙলেইগ অয়া হাট্  
 দলুনীর মাগাল বাগ  
 মঞ্জিলে মঞ্জিলে  
 য়েপেইং তিতায় ঠুমে  
 বাছেয়া আছে মোবে, হাট্।  
 হে সারথী !  
 তি মোর দুঃখ  
 তি মোর হারৌ  
 তি মঙ মাত্যজৌ  
 ভোয়েল অয়তৌ ঠৌ  
 পিঠিহান সুপ্প নাচয়, হাট্।  
 পাইজন হেইকর লকা দাপ  
 গড়ার খোড়াকর রৌয়ে উঠকা

হজাগ অ অ ঘুমজেছি যেতা  
 হাট্ সমাজর কোনে কাঞ্চলে হাট্।  
 মুছা ফুলর তিকা  
 কমণ্ডলুর পানি ছিটেয়া  
 যৌবন আলথক করিঙ, হাট্।

হে সারথী !  
 ভৰ্জ কর সৈমলীর ধিয়ান  
 কৈলাশ আজি বাগিয়া বেলা  
 বাগেছে হাবি খেংপা বিধান

হে বৈষ্ণব সুদৰ্শন, হাট্।  
 সমাজ (১)  
 সরালেলে পাতালে  
 য়েপেয়ৌ যাকগা  
 লগ ধর পিঠিত  
 বিছারেয়া নিকাল  
 ঠারর ইনাফি মেবাংফী  
 পিদুয়েয়া নিকালেইং আজি  
 পালকরিয়া মুঙহানাং বহেয়া  
 নমুনা নমুনাব খুন্তল দিঙ হাট্।  
 হে ফালগুনী !  
 পাছ মি যেতা  
 তানুই দেখিতা  
 এতালই তানুর সেবা করিঙ, হাট্  
 নাছতৌ আজি পৃথিবী নাদলেও  
 জাঙহান ফুটিয়া রকত পাহিলেও  
 হাট্, লখেইর শুক্লীর সাদানে  
 খেংপার ফেইকাল বাগ বাগে  
 বেলেইছ নিংশা পিছেদে, হাট্।

## অমৃত চয়ন (১)

— ব্রজগোপাল সিংহ, তারাপুৰ

কুৰুক্ষেত্ৰৰ অন্য দিশা আগত অৰ্জুন যুদ্ধত ব্যস্ত এবেদে কৰ্ণ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ অৰ্জুন ছাড়া তা অন্য বেইবুনিৰে না মাৰতই। তামো যুধিষ্ঠিৰ, ভীম, নকুল বাৰো সহদেবৰে যুদ্ধত পৰাস্ত কৰিয়া নাস্তানাবুদ কৰল। কিন্তু প্ৰাণে না মাৰিয়া বাক্যবানল অপমানৰ একশেষ কৰিয়া গেলগা। বেলিহান অস্ত্ৰ গেলগা ঔ দিনৰ যুদ্ধ লইকৰিয়া অৰ্জুন পাণ্ডব শিবিৰে আহিলে যুধিষ্ঠিৰে হিৰ থা নুবাৰিয়া অৰ্জুনৰে “মিক তোৰ গাণ্ডীৰ” বুলিয়া বেইজ্জত কৰল।

অৰ্জুনও প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ — যোগই তাৰ গাণ্ডীৰে অপমান কৰতই তাৰ প্ৰাণনাশ কৰতই নতুবা নিজে আত্মহতী দিতই। অগ্ৰজ যুধিষ্ঠিৰ বাপকগ সাক — তাৰ প্ৰাণ নাশ কৰাণিৰ কথা তা হপনেও খালকৰে নুবাৰেৰ। কৰলেও পাপেই মুক্তি নেই। তামো আত্মহতী দেনাৰ উদ্দেশ্যলো অগ্নি প্ৰজ্জ্বলন কৰিয়া হমেইও বুলতে কুটনীতিৰ চূড়ামণি কৃষ্ণ আয়া ঘটনাহুলে হাজিৰ অইল সখা তি কিহান কৰরতা বুলতে অৰ্জুনে আদোপান্ত য়াৰিহান দিল। কৃষ্ণই মুক্হিহান দিয়া “অ ঔহান অহেতো ?” “ বুলিয়া প্ৰাণপ্ৰিয় সখাৰে তাৰ যত কীৰ্ত্তিমান ঘটনা ঔহানি নিজৰ থতালো উচ্চাৰণ কৰাণিৰ পৰামৰ্শ দিল অৰ্জুনে ঔ মতে আক্ৰি পেয়া যেতা যেতা সুকৰ্ম কৰেছে বাৰো পৰাক্ৰমৰ ইতিবৃত্ত নিজৰ থতালো মাতে গেলগা

আত্ম প্ৰশংসা লয়নিৰ পিছেদে কৃষ্ণই মাতেৰ —

সখা তোৰ আত্মহতী অয়া — লয়ইল। আৰ জিগত হমেয়া আত্মহতী দেনাৰ প্ৰয়োজন নেই, কাবণ আত্মপ্ৰশংসা আত্মহননৰ সমান।

— ০০০ —

## (২)

নিৰ্কাৰ অশান্তিৰ কাৰণে আমি নিজে দায়ী ৯০%, ভাগ্য ১০%। আসলে কোন হুকু ঘটনা আহনাত আমি কিসাদে React কৰিয়াৰ ঔহানৰ গজে সারাদিনৰ অবস্থাহান নিৰ্ভৰ কৰেৰ উদাহৰণ স্বৰূপ তলৰ ঘটনাছোঁ এহান তুলিয়া ধরানি যাককৰ।

শ্ৰী ৰামকুমার বাৰো তাৰ ৫ বছৰৰ পুতক শ্যামল বিয়ানে ব্ৰেকফাস্ট কৰাণিত বহেছি। শ্যামল টিফিন্‌ল স্কুলে জিতইগা। ৰাম কুমার অফিসৰ কেণ্টিনে লাঞ্চ কৰেৰ। অফিসে জিতেগা শ্যামলৰে তাৰ ইঙ্কুলে ড্ৰপ কৰে দিতই

ৰামকুমার চাহাৰ কাপগো তুলিয়া থতাহানাত দিং বুলতেই শ্যামল “বাবা মোৰে — ” বুলিয়া আতহান তুলতেই কাপগত লাগিয়া চাহা হাবিসিটা ৰামকুমারৰ আঙুইহানাত পৰিয়া একাকার অইল। প্ৰতিক্ৰিয়া স্বৰূপ ৰামকুমার পুতকৰ গালগত হেইকৰে চাপডহান বহেইল। শ্যামল স্বাভাবিক কাৰণেই কাদিয়া খানাত নাখেয়া উঠিল বাৰো আকখুলা পুতকৰ অবস্থাহান দেহিয়া মালকৰ আহিগিতউ আহিব পানি ডিল ডিল কৰিয়া উঠিল। মইলকব লগে কথা কটাকাটি বাৰো ফুতি পটেয়া কাদেৰ সৌগৰে আসুলাপিছুলি কৰিয়া নিকুলতে ডিলইল। ফলে শ্যামল ইঙ্কুলে লেট ৰাম কুমার নিজে অফিসে লেট — সারাদিন অফিসৰ কাজে তুলক্ৰটি / নিৰ্দোষ পিয়ন ঔগউ বিনাকারণে ৰাম কুমারৰ দুৰ্ব্যবহাৰৰ victim গোঁ অইল। পুৱা দ্বিদিন ঘৰে মইলকৰ লগে কথা বন্ধ।

চাহা পৰাণিহান দুৰ্ভাগ্যৰ কাৰণহান বাকি হাবি ৰামকুমারৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ ফলহান। সৌগৰে হবাকৰে বুঝেয়া ফুতিহান পালটেয়া গেলগা বাকি অশান্তি ঔতা পৰিহাৰ কৰে পাৰলইস্

— ০০০ —

# কুবেৰৰ ঠকা ঘুম

(ৰম্য ৰচনা)

— শ্যামানন্দ সিংহ

দ্বিপবকাৰ হাদিগো কুবেৰে হিনহানাত আয়া ভাত পানি খেয়া মাংকলহানাত খানি জিৰাছেজমগ সময় উহানাত জন্মেজয় মুক্তিয়ারে 'অ তা' কুবেৰ, 'অ তা' কুবেৰ' বুলিয়া ডাহে ডাহে দিয়া আহেৰ। কুবেৰে মাতের — অঃ বারো মুঙৰ মুক্তিয়ার উগো দিয়া আহেৰ, খানি জিৰেইঙ বুলতোকো — 'বহক ভানুমতীৰে মাতের — হেয় বহককো, হেয় বহকগো।

ভানুমতী — কিগো বাবা।

কুবেৰ — ঔবে মুঙৰ মুক্তিয়ার উগো দিয়া আহেৰ। মি ঘুমজাউরিগা। আংকরলে মাতিছ — 'হিনহানাত আয়া ঘুমজাছে।' মোৰে না উঠেয়ো।

ভানুমতী — হায় হায়।

খানি পিছে জন্মেজয় মুক্তিয়ারে আয়া ভানুমতীৰে আংকরবে বহকগো, তা কুবেৰতে ঘৰে আছেতো ?

ভানুমতী — আছে। হানতে হিনহানাত আয়া ঘুমজাছে। না উঠেয়ো বুলহানতে — ।

জন্মেজয় — হায় হায়, হবাছে কুংপেইন্তে ঘুমজাছে ?

ভানুমতী — ঔৰে মুঙব কোঠাগোত।

জন্মেজয় মুক্তিয়ারে দোৰাবহান আংকরিয়া চার হানতে দেহেব কুবেৰ গগারা চেলয়া ঘুমজাছে। জন্মেজয় মুক্তিয়ারে দেহিয়া আৰাকৌ গগারা চেলনি অকবলো। ভানুমতীয়ে আংকরিবী মামা, কিয়াখাঙ আমাৰ বাবাবে বিছাৰাৱতা ?

জন্মেজয় — হায়। হিংগবৰ জাঙকউগো এক্বাকা আয়া ফৌজটলগাতা এইপাতএগো বেবাকগো কৰে আনোছে

ভানুমতী — মামা কিতা কিতা আনেছেতা ?

— ঔৰে চেপ্টা চেপ্টাতা, খেইতে কেবেম কেৰেম কৰেৱতা। নেমকি না কিতা বুলতাৱা উতা।

— নেমকি নাগই, নিমকি, নিমকি।

— হায় হায় নিমকি নিমকি। — আৱতাতে ?

— ঔৰে বাঙিৱা বাঙিৱাতা। খানি ডিগালা ডিগালা গোল গোলতা।

— উতাতে মামা লালমোহন না।

হায় হায় লালমোহন

আৱতাতে ?

— ঔৰে ধল্লতা। শুন্দুৱতা।

হায় হায় ৰসগুলা। হানতে এতাহাবি এইপাত আনতে মি কুবেৰে না দিয়া খা পাৰৌৱিতা। উহানে তাৱকাও খানি আনেদেছুতান।

কুবেৰে কোঠাগোত থায়া হনতে হনতে দুককো উঠিয়া ফামহানাত বয়া মাতের — নাও ঘুমজাছুয়ে।

— ০০০ —

## ইমা

— সেনারূপ

ইমার ঠারে ইমার নায়ে  
ইমায় গেয়রি এলা,  
চৌদ্দ ভুবন সুপ্ ফুঙ্কয়া  
জাঙে অইলা ডলা ।  
ইমার আতে ভুবন জিঙা  
মোহন বীণা বাজের,  
মধুর সুরে তিন পুরে  
জিৎতা শাস্তি পাহের ।  
কোন কল্পুঙে লু সন্দুকে  
মশি মুক্তাল বুজিয়া  
আমার্কী বোলিয়া থছিলি লুকেয়া  
আতে বিলেইরি মুকেয়া ।

কংলা গারি বুজিয়া আহিলি পিদিয়া  
হীরা মণি মুক্তার আভরণ  
চেতন ঠৈ মিঙাল বুজা গারি গাল  
ইমায় নিজে গেয়রি জাগরন ।  
দলা ফিজেং পিদিয়া দলা গারিগৎ  
অমৃত ঢলা ঢলা বিলেইরি ;  
মথিরি মৌর সিদ্ধু ঝঙের বিন্দু বিন্দু,  
জিৎতার হজক ইমায় ছিটেইরি ।  
ঔ অমৃত ফোটা অনুরাগে উটা  
গোটা গোটা ফুল শাতইলা,  
কঙালা তুল তুল পাগল অলিকুল  
ইমার ফুলডাল গারে নাপইলা ।

— ০০০ —

শব্দার্থ :— জিঙা — জিঙের, জয় করেব ।  
লু — গোপন, আদরের বস্তু ।  
জাগরন — জাগরনী এলা ।  
মৌর — অমৃতব, মধুর  
হজক — যেতা খেয়া নুয়ারা ভালো অর ।  
অলিকুল — ভ্রমর ।

## ‘সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা’

— সুনীল কুমাৰ সিংহ, গৌহাটী।

সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্যিক অমূল্য অবদানে অসমীয়া জাত এহানৰে নুৰা জীৱন আহান দান কৰেছিল, ‘থাঙকাঙ হানাস্তউ কলমগৰ ধাৱহান নিয়া ম কথা উহান তাৰ ক্ষেত্ৰে নিয়াম প্ৰযোজ্য।

আসাম ইংৰাজৰ অধীনে যানাব পিছে আসামৰ আৰ্থ-সামাজিক অবস্থা বাৰো সাহিত্য-সংস্কৃতিত ঘোৰ আঁধান আহান নামিয়া আহেছিল আসামৰ এ অবস্থা এহানৰ সুযোগ নিয়া বাঙালী অফিসাৰৰ মন্ত্ৰনাত ১৮৩৫ খ্ৰীষ্টাব্দে ইংৰাজ সরকারে আসামৰ স্কুল, অফিস কাছাড়া আদিত আসামী ভাষা তুলে দিয়া বাংলা ভাষাৰ প্ৰবৰ্তন কৰেছিল। বাংলা ভাষাৰ প্ৰচলনৰকা বুলিয়া সরকারে আদৰ্শ বঙ্গ বিদ্যালয় নাঙ দিয়া প্ৰাথমিক স্কুল খুলে দেছিল।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই নিজে বাংলা ভাষাৰ লেৱিক পাকৰিয়াহে ১৮৮৫ খ্ৰীষ্টাব্দে দ্বিতীয় বিভাগে এন্টাল পৰীক্ষা পাশ কৰিয়া উচ্চ শিক্ষা লনিৰকা বুলিয়া কলিকাতাত গৈছিলগা। উপেই উচ্চ শিক্ষা লনিৰ সময় সরকারাঙতো বৃত্তি পাছিল। বি.এ, পাশ কৰানিৰ পিছে এম.এ, বাৰো ল-তৌ ভৰ্তি অছিল। কলিকাতাত পাকৰানিৰ সময় অন্য ছাত্ৰব ডেকি বছৰে বছৰে ঘৰে নাগিয়া পৰীক্ষা লমনিৰ পিছে অবসৰ সময় উহানি বিভিন্ন ধৰণৰ হবা হবা লেৱিক পাকৰেছিল তাৰ দৃঢ়বিশ্বাস - ‘কলেজ গন্তীৰ ভিতৰে বাগাদিতাৰা লেৱিক উহানিল সম্পূৰ্ণ জ্ঞান অনা নুয়’ৱেৰ’। স্কুলৰ ছাত্ৰ অয়া থাইতে মহাভাৰত, ৰামায়ণ বাৰো কলেজে যানাব পিছে বিশ্ববিখ্যাত কবি শেলী, কীটছ, বাইৰণৰ কবিতা আদি পাকৰেছিল।

কলিকাতাত থানৰ সময় কৰেকুগ ছাত্ৰৰ উদ্যোগে ‘অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা’ বুলিয়া কমিটি আহান গঠন কৰেছিল। উহানৰ উদ্যোক্তাগ অইলতায় লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা নিজে। ১৮৮৯ খ্ৰীষ্টাব্দে অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ উজ্জ্বল বছৰহান। ও সময়ত জন্ম অছিল ‘জ্ঞানাকী’ পত্ৰিকা উহানে অসমীয়া সাহিত্যত সোনালী অধ্যায় আহানৰ সূচনা কৰেছিল সাহিত্য প্ৰেমী চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰওয়ালৰ লগে মিলিয়া নিয়মিত লেখনি বাৰো সম্পাদনা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ হবা হবা লেখা নিকুলেছিল উহান বাদেউ আৰাক আলোচনী আহান ‘বাহী’ বুলিয়া প্ৰকাশ কৰিয়া অসমীয়া সাহিত্যৰ ভাণ্ডাৰগ বৰা কৰেছিল।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা স্বাধীনচেতা মানুগ মুঙ্গি বাৰো হাকিম পদে চাকুৰী পেয়াউ তা চাকুৰি নাকৰেছিল। তা ব্যবসায়ী ভোলানাথ বৰুৱাৰ লগে মিলিয়া ৰুকৰ ব্যবসা কৰেছিল। ব্যবসায় খাতিৰে আসামৰ বাহিৰে কলিকাতা বাৰো উড়িষ্যাৰ সম্বলপুৰে বহুদিন আছিলগা য়েপেইতৌ থাক য়ে কামহানউ কৰক নিজৰ দেশ বাৰো সমাজৰ সাহিত্যৰে মিকুপ আহানৰকাউ না পাৰেছিল। য়েবাকই সময়হান পাছিল পাকৰানি বাৰো লিখতে কাৰ্পনা নাকৰেছিল। গিৰকে গিনা কৰেছিলতা কলিকাতাৰ বিখ্যাত ঠাকুৰ পৰিবাৰৰ নিঙলগ, ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ বেয়কৰ জ্বিলক প্ৰজ্ঞাসুন্দৰী দেবীৰে। সময় উহানাত তানু পুৰা বাঙালী পৰিবেশে আছিল। ও পৰিবেশে থানা সত্বেও বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সাহিত্য ৰচনা কৰিয়া ময়ানি ফাঙছে অসমীয়া ভাষা এহানৰে নুৰা জীৱন আহান দিয়া সুস্থ বাৰো সবল কৰিয়া তুলেছিল। এ ক্ষেত্ৰে গিৰকে নৌগৰ বৈঠাহান ধৰেছিল বুলিয়া অসমীয়াবাসীৰে গিৰকৰে সাহিত্যৰথী উপাধিৰে বিভূষিত কৰেছিল। অসমীয়া সাহিত্যৰ এসাদে কোন দিক আহান নেয়ছিল য়ে গিৰকৰ আতৰ পৰশেস্ত বক্ষিত অছিল। এ ক্ষেত্ৰে অসম সাহিত্য সভাৰ

পইলাকার সভাপতিগ পদ্মনাথ গৌহাই বৰুৱাই মাতেছিল যে অসমীয়া সাহিত্য এহানৰে পুন: সতেজ কৰানিবকা বুলিয়া গিৰকে সঞ্জীবনী শক্তি দান কৰেছিল।

গিৰকে বিভিন্ন ধৰণৰ লেখা ৰচনা কৰেছিল আৰু ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতাত থাইতে নিয়ামপাৰা প্ৰকাশও পাছিল। উত্তৰ ভিতৰে উল্লেখযোগ্য কত্থান অইলতা গল্প - সূৰভি (১৯০৯) কেহোকলি (১৮৮৮) সাধুকথাৰ কুকি (১৯১০), কবিতা অইলতায় - কদমকলি (১৯১৩), উপন্যাস পদুম কবনী (১৯০৫), সাধুকথা - জুনুকা (১৯১৩) ককা দেউতা আৰু নাতি লৱা (১৯১৩) বুড়ী আইৰ সাধু (১৯১১), ফাগিৰ নাটক - লিটিকাই (১৯০১) চিকুৰ পতি নিকুৰপতি (১৯১৩) পাচনি (১৯১৩) নোমল (১৯১৩) গলাধৰ সিংহ, বেলিমায়, চক্ৰবৰ্ত্তী সিংহ, জয়মতী কুৰী-হাকিৰ নাটক তো ১৯১৫ সনে প্ৰকাশ পাইছিল।

গিৰকৰ আৰ আৰ লেৱিক অইলতায় - শংকৰ দেব (১৯১১), তসু কথা, কুৰু কথা, কামত কুতিৰ লাভ বৰ সংকেত (১৯০৩), ডাঙৰীয়া দীননাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন চৰিত (১৯০৯), মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী শংকৰদেব আৰো মাধবদেব (১৯১৪), বাখৰ (১৯১৫), ভাৰতবৰ্ষৰ বুৰঞ্জী, দিন লেখা, পত্ৰলেখা, মোৰ জীৱন সৌৱৰণ বাৰো ইংৰাজী ভাষাত লেংকো দুহান লেৱিকৰ গজেও গিৰকে যুগজয়ী কীৰ্তি থৱা গেছেগা খয়তু খৰিয়া আহনিৰ মারি লেংকোৱা। গিৰকে অসমীয়া মানুহ দুখ বেদনা হাৰপেয়া সোবশণ উতাৰে আহনি-কাঁদনিৰ মাধ্যমে প্ৰকাশ কৰিয়া সু-সংস্কাৰ সমাজ আহান হত্ৰকৰানিৰ পথগ দেখাছিল। এ-কোৱে উহান কবানিত যিতেগা সময় সময়ে টান কথাউ ছনেছিল। কৃপাবৰ বৰবৰুৱাৰ ওভো-তনি (১৯০৯), কৃপাবৰ বৰবৰুৱাৰ ভাৱৰ বুৰবুৰি আৰো বৰবৰুৱাৰ বুলনি। এ-লেৱিক এহানি অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰম সম্পদ। গিৰকৰ লেখাই হাকিৰ শ্ৰেণীৰ মানুহে সমানে আকৰ্ষণ কৰানি পাৰেছিল বুলিয়া তাঁৰে ১৯৩১ সনে শিবসাগৰে অনুষ্ঠিত আছিল 'অসম সাহিত্য সভা'ত নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ সভাপতিত্বে 'বসৱাজ' উপাধিৰে বিভূষিত কৰেছিল। এসাদে কৰিয়া অসমীয়া সাহিত্যে সেৱা আগবঢ়োৱা সাহিত্য জগতে মুকুটবিহীন সপ্ৰাণ অয়া পৰিচিত আছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আধুনিক যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ জাতীয় সাহিত্যিকগ।

এসাদে সাহিত্যবথী, দেশহিতৈষী আগৰে অসমীয়া জনসাধাৰণে ১৯২৪ সনে গৌহাটীত বহেছিল অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তম অধিবেশনে সভাপতিগৰ পদ-ফামহান অলংকৃত কৰয়েইয়া নিজৰে ধন্য কৰেছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই এলাহাবাদে বহেছিল জাতীয় কংগ্ৰেছে যোগদান কৰিয়া ভাষণ দিছিল। সৰ্বভাৰতীয় কংগ্ৰেস অধিবেশনে এসাদে ভাষণ দেকুৱা গিৰকেই পয়লা অসমীয়াগ।

ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'জয়মতী' সিনেমা উহান ১৯৩৫ সনৰ মাৰ্চ মাসে কলিকাতা শহৰৰ গণ্যমান্য কতগৰে ডাহিয়া প্ৰদৰ্শন কৰানি আছিল। জ্যোতিপ্ৰসাদে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ শুভ আবে সিনেমা উহান উদ্বোধন কৰাছিল। ১৯১৬ সনৰ ডিচেম্বৰ মাসে অসম ছাত্ৰ সন্মিলনীৰ প্ৰথম অধিবেশন গৌহাটীত বহেছিল। ঐ সম্মেলন উহানাত গিৰক আছিলতায় পইলাকাৰ সভাপতিগ।

অসমীয়া জাতীয় সংগীতৰূপে নিৰ্বাচিত আছে 'অ মোৰ আপোনাৰ দেশ' গিৰকে ইকৰা এলা উহানাত তাঁৰ দেশপ্ৰেমৰ জ্বলন্ত উদাহৰণ পেয়াৰ। এ মহান সাহিত্য সাধক গিৰক এগ সৌৰ খৱা পাছেতা ১৯৩৮ সনৰ মাৰ্চ মাসে। গিৰক নেয়ইলৌ তাঁৰ কৰ্মৰাজিয়ে তাঁৰে অনন্তকাল খৰিয়া জিজ্ঞাসা কৰিয়া থাইতে।



## উঠ উঠ গাভুৰাপুয়েই

— গোস্বামী বিহাৰী সিংহ

উঠ গাভুৰাপুয়েই

উঠ উঠ উঠ গাভুৰাপুয়েই

উঠ জাতীৰ ভবিষ্যতৰ থংমেই

তুমি নাইলে ঘূমে থাইলে দুঃখী আমাৰ আৰু উপায় নেই —

আমাৰ মানে মণিপুৰে হাবি ছিডিল জাৰে জুৰে

আপাবন্দাৰ নাঙে নুঙে গাঙে গোঙে নিবিলতা চেই।

মণিপুৰেই ইমা বেল্লা, এপেইতো নিংছিঙ নইলা

ইমাৰ কোন গতি নেইয়ে ইমাৰ বেদে বুলন দিয়াদেই

আমাৰ ছাদে শুকু সমাজ অইলা কত ডাঙৰীয়াগাছ

আমি ইজু বয়া চেইলাং, অইয়া থাইলাং নুংপি জেলেই।

দলৰ কাজে গাঙ ডাঙতেতে পাবিয়াৰ বাকৰ লৌদানিতে

গাঙ গড়ানিত লেছ বেলিয়া অইয়া থাইলাং ডৰা নকেই।

দুঃখৰ ইমাৰ মূৰ নঙেইতে আমি থাইলাং মেংছেল চেইতে।

উঠ উঠ গাভুৰাপুয়েই অকনেই হারৌ নিবেই নিবেই

এগদেও নেই, হেগদেও নেই কোঙ্গদেও নেই হাৰ নেই বৌ নেই।

অছি এতাৰ নাং মনেইতে শুড়া কৈলাং ছাকেই ছেমেই

উঠ আজি শুভ দিনে কানা নহিতৰ দুঃখহানে

আহো আহো লেম্পাল বৰেই আমাৰে গজে তুলে দেই।

( \*গোস্বামী বিহাৰী সিংহৰ কবিতা - প্ৰাপ্তি স্ত্ৰী শতদল সিংহ - ৫ম পুত্ৰ মালিগাও - গাফীদাম, গৌহাটী-১১ )

## শরদের ডাক

— শশীকুমার, শিলং

আঃ হাঃ ঝিল্ ঝিল্ ঝিল্ ঝিল্  
কতি হোভা পৃথিবীর বন বননীর  
আশাংপা লপুকে চিক মলয়ায় বৌ  
থরোয়া ধানর পাতাই পাতাই

বহিয়া যারগা ছিহ্ ছিহ্ ।

আধার গিলিয়া বেলি নিকুলেছে  
চুঁওনির পিছে দিন-হিন ককনির  
আর নেই আর নেই দুঃখর দিন

এরে অইল সময় উঠানির ।

ঝিন্ ঝিন্ ঝিলুকা শরদ আহিল  
কুমেই এলা গাং-ঘরে দেশ দেশান্তরে  
ঢাক করতানর ওরে উঠেছে ধুমেল  
মেলা খেলা স্বাকেই কুটুম করণির

এরে শুভদিন এরে মিলানির ।

আঃ হাঃ ঝিল্ ঝিল্ ঝিল্ ঝিল্  
কতি হোভা পৃথিবীর বন বননীর,  
চিক্ মিক্ চিক্ মিক্ খুয়ার টুপাল

কতি হোভা অঃ কতি মন লোভা

স্বর্গরে জিঙিয়া রূপ পৃথিবীর

ছনার রঙে বেলির মিঙাল ঔবে

টেঙারার চুঁড়াত, বনে খেলা অরিঙর

রূপে অনুপমা নেই হারৌর সীমা

জীব কুলে আজি নেই ভেদাভেদ, -

ঠেগো চিকইল নুংকুপীর ।

বনর ফুলে ভমবা রহিতাবা গুণ্ গুণ্

পিয়া মধু মত্ত হারৌর এলাত

না ধারিয়া জীবন মরণর ধার

গড়েয়া তুলেছি আজি রম্য ধাম,

এ দুনিয়া ভীষম জ্বালার ।

আঃ হাঃ ঝিল্ ঝিল্ ঝিল্ ঝিল্

কতি হোভা পৃথিবীর বন বননীর

কতি মোহ টান চেই কতি যং বস

সীমা নেই বানা নুংশির দান -

আছে কতি মোর নিয়তীব ।

— ০০০ —

# মালিনী

— কবিতা —

মালিনী! নেগা ঝাকাগো বুজ্জ  
যেগি ছাতছে বনর মাঝে  
জাতি বিজাতী নানান ফুল,  
তুল, আকেইগো করে তুল।

না এড়াদি, না বেলাদি আজি  
না মাংকরে দি, আক্গো তি।  
অসার জনমহান বুলে -  
মানুরকা ছাতয়া থায়েলে  
আশাহান না বাগেদি আজি।  
নৈরাশার শূন্যহানে হাবি  
ওয়া খালে নাদি মুহুকরে।  
লেংকরে দে, সেংকরে দে  
জীবনর ম্যারী সাকরে দে।

মালিনী! মালিনী! মালিনী তি  
হুন কান হিঙারেয়া আজি -  
তোর সাজেলে হাজেরা যেসা'  
দুনিয়াহান থসত বুজ্জা  
কার কাজে? তোর কাজে। আজি  
মাতাম মাতামে লিরি লিরি  
বৌ হানর সানে চরে চরে  
তাপ্খা নুংশিপা থংচেতে  
মাতেরা যাওরীগা গাহাকে।  
যেসাদে তি ও মানুর সালে  
জরম অছত নুংশিয়ে,  
ফুল কি না ছাতছিতা আজি  
নুংশি পানার্কা তানু খানি।  
আজি যদি যাওরীগা বেলা  
নৈরাশার নিধুর আঁধারে থয়।  
হনার জনমহান তার  
জিতৈগা মাঙয়া। বাতিকার  
আঁধারে, নিধুর আঁধারেও।

কেলয়া জিতৈগা। হুতুমেও  
নাহিতে, নাহিতে কোনদিন -  
নৈরাশার নুংশিল ফুল  
নাহিতে আর ছাতনিহ।

যে ফুল ছাতয়া বনে বনে,  
বৌ বানা পাহিয়ার সানে।  
জানে নুংশিপা গতে-বাসে  
হাজিয়া অপূর্ব নুয়া হাজে;  
মাতাম মাতামে, সিল সিল  
তাপ্খা নুংশিপা সাজেল্ল  
লাজ-কাজ বেলা, ছাত ছাত  
থার ছাতয়া ডেঙে পাতাত।

যদি কোনগর বানা পেয়া  
নিতারাগা সেত্ করিয়া।  
ও ফুল, তারে নাথদি ইমে,  
ওরাহিল জিতৈগা জঙে।  
লদে লদে বিলাদে হাব্বিরে  
স্বার্থক কর আজিতে তারে।

নিঃস্বার্থ প্রেমময়, তেবৌ  
সহায় সম্বল হীন, তাও  
অসহায় অধর্বর সানে  
পাঙ পাঙ থার চেয়া তোরে।  
যদি তোর বানাহানে তারে  
স্বার্থক করে দেনা পারর,  
কিয়াকা সেত্ করিয়া থর।

নেগা নেগা ঝাকাগো বুজ্জিয়া  
বিলা কোা ঘরে ঘরে নিয়া  
যদি তোর নুংশিল তার  
এ ব্যর্থ জনম তুষ্টি পার,  
শকদে খানি, বিলাদে খানি,  
হে যুগ যুগান্তরর মালিনী!

— ০০০ —

# **STRONG CEMENT - VALLEY CEMENT**

**SERVICE TO NATION**

*With best compliments from :—*

**M/s. Valley Cement Factory  
Debendra Nagar, Badarpur Ghat**

## — পত্ৰিকাৰ নিয়মখানি —

- ১। জুলাই ২০০৩ ইংৰাজীশত বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা পত্ৰিকাখন তিন মাহ পিছে পিছে নিকালানিৰ হওনা কৰেহি। (বৈশাখ, হাওন, কাৰ্ত্তিক, মাঘ)।
- ২। লেখক গিৰিগিথানীয়ে তানোৰ প্ৰবন্ধ, কবিতা, য়াৰি, উপন্যাস, নাটক, বৰ্ম্য ৰচনা বা আৰ আৰতা নিজৰ কপি থয়া খানি ডাঙৰ আখৰে লিখিয়া দিয়াপেঠাদিবাং। লেখা চের পিঠি আহানাত ইকৰানি অক।
- ৩। জমা অইতয় লেখা ফিৰং দেনাৰ দায়িত্ব নেনা নুৰাৱিয়াৰ।
- ৪। পত্ৰিকাখনৰ বছৰৰ সংখ্যাহানীৰ দামহানী ৮০ টকা। কপি বা সংখ্যা আহানৰ দাম হুদা ৰূপা ২০.০০ হান।
- ৫। বিতৰ্কিত লেখা গ্ৰহণযোগ্য নাগয়।
- ৬। সৃষ্টিকামী সাহিত্যৰ ভাণ্ডাৰ আগ হংকৰানিৰ হওনাহানাত হাবিয়ে পাংকৰিক।
- ৭। সমাজৰ ভেদাভেদ মূলক লেখা প্ৰকাশ কৰানি নাইতয়।
- ৮। পত্ৰিকাখনৰ বানান পদ্ধতি সম্পাদক বারো পৰিচালক মণ্ডলীৰ আতে থাইতয়।
- ৯। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰিৰ কৃষ্টিকলা ঐতিহ্যৰ বারো লয়াৰ লয়াৰ অপ্ৰকাশিত হোভা য়াৰী অগ্ৰাধিকাৰ পেইতয়।
- ১০। সৃষ্টিকামী সমালোচনা সাদরে গ্ৰহণ কৰানি অইতয়।
- ১১। এজেন্সিৰে ১০% কমিশন দেনা অইতয়।
- ১২। যোগাযোগৰ ঠিকানা :-  
(লেখা দিয়া পেঠানিৰ  
ঠিকানা)  
মুখ্য সম্পাদক - তিন মাহিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য সভা  
পত্ৰিকা।  
Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar - 5 (Assam).  
Tel. : 03842 - 241140  
And  
M.K. Sinha, IFS (Rtd.)  
Rajgarh Road, West Bye Lane -12.  
Guwahati - 7., Phone - 2514041
- ১৩। পত্ৰিকা প্ৰাপ্তিৰ ঠিকানা :-  
Secretary Business Management, Kathal Road,  
Zero Point Lane, Silchar - 5 (Assam),  
Tel. : 03842 - 241140
- ১৪। টাদা, অনুদান, বিজ্ঞাপন  
দিয়াপেঠানিৰ ঠিকানা :-  
Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar - 5  
(Assam).

“কতি ঘুমিতাই উঠ ক্ষত্ৰিয় সন্তান”



— গীতিস্বামী  
  
Chairman

Board of Management

P H A L E I

☎ : 2340204

Orion Tower, G.S. Road, Christian Basti, Ghy - 5.



( Centre of Handloom, Handicraft & Garments  
Outlet of North East Women's Welfare Society )

ফলেই

শাখা দোকান

রাজগড় রোড, ওয়েস্ট বাইলেন - ১২, ঘর নং - ৪৭

ওরাহাটী - ৭৮৮১০০৭

ফোন : ২৫১৪০৪১

ভাৰাহাটীত উত্তৰ-পূৰ্ব ভাৰাত বিকুপ্ৰিয় মণিপুৰীৰ হস্ততাঁত - বস্ত্ৰশিল্পৰ ফুটিফালিৰ দোকান। বিভিন্ন প্ৰাদেশ, বিশেষ কৰ মণিপুৰ, বাগালু, উড়িষ্যা, বেংগল, বিহাৰ, অৰুণাচল, মিজোৰাম, মাদ্ৰাছ, অসমীয়া হেলুম বাৰা হেলিক্ৰফটৰ স্পেড মূল্যৰ বিৰ্ভাৰায়া দোকান। বিয়া, পূজা-পাৰ্ব্ব, উৎসব-অবুঠাৰ আদিৰ ফুটিফালিৰ বেচা-কিবাৰা কেন্দ্ৰ। ১৯৯৬ ইংৰাজীত সেৱাত ব্ৰতী আছিব।

North East Women's Welfare Societyৰ স্তম্ভৰা ফুটি-ফালি-ভাৰ-পাৰাৰ একমাত্ৰ বিক্ৰয়াকেন্দ্ৰ।

পৰিচালক

ফলেই

Culture Handloom, Habit Handloom  
Support Poor Women Weavers of the North-East.